

## فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۳-۲۳۲

### مقالات

- مولانا شبلی کی ایک عظیم مثال اور  
مستم بالشان تصنیف سیرۃ النبیؐ  
سجدہ تحیہ پر حضرت محبوب الہی  
کی مفصل بحث
- محمد عارف عمری  
رفیق دارالمصنفین
- ۲۳۵-۲۳۶
- مولانا سید اخلاق حسین قاسمی، دہلی۔  
پروفیسر ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی، صدر  
شعبہ عربی کالج کٹ یونیورسٹی، کیرالا
- ۲۶۱-۲۶۳
- پروفیسر عبدالرحمن مومن، صدر  
شعبہ کمرانیات، یونیورسٹی، ممبئی۔  
۲۹۳-۲۹۶
- ع۔ م۔
- ۳۰۴-۳۱۰
- امریکہ میں طبیب اسلامی پر عالمی کانفرنس  
اخبار علمی

## استفسار و جواب

حضرت بوعلی شاہ قاندر کا نسب و لقب ع۔ م۔ ۳۱۱-۳۱۲

## ادبیات

- غزل (نذر فیض)
- جناب شاہ اقبال رودولوی، درگاہ شریف  
رودولی، بارہ بنکی
- ۳۱۳
- غزل
- جناب مقصود احمد مقصود، شعبہ عربی  
برؤدہ یونیورسٹی، برؤدہ۔
- ۳۱۳-۳۲۰
- ع۔ م۔
- مطبوعات جدیدہ

## مجلس ادارت

ابوالحسن علی ندوی  
خلیق احمد نظامی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد  
۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

## معارف کا زر تعاون

سالانہ اسی روپے  
سالانہ دو سو روپے

ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر  
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

ٹرینل زر کا پتہ۔ حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ  
بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجک روڈ۔ کراچی

مدہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج  
سے بنوائیں۔

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY  
AZAMGARH

ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے  
یا اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے،  
بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

تکرت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ

کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔  
میشن ۲۵۷ ہوگا۔ رقم پیش آنی چاہیے۔



## شذرات

ت میں اردو کے متعلق اردو والوں کی غفلت و کوتاہی کا رویہ لب و لہجہ تلخ رہا ہو لیکن بات فی نفسہ غلط نہیں تھی، کیا یہ کے قائدین، اردو کے سرکاری و نیم سرکاری اداروں سے شہرت و ناموری، عزت و افتخار بلکہ امارت و دجاہت اردو د اگر وہ اس کو محض اپنے اغراض و مفاد ہی کا وسیلہ بنائیں اور ضروری کام سے سروکار نہ رکھیں تو کیا اسے اردو کا ہوگا، رہی تلخ نوائی تو یہ درد دل سوا ہونے کا لازمی نتیجہ ہے۔

پیش میں اردو کا اصل مسئلہ اس کو رواج اور فروغ دینے کا ہے۔ سب لوہ اور اپ پر اٹھری اسکولوں سے لے کر کالجوں اور کے مناسب بندوبست ہو، گھروں، دکانوں، بازاروں، قوی زندگی کے ہر شعبہ میں اس کا عمل دخل ہو۔ اگر کہیں دے والے اپنے تئیں اس کا چہرہ لنگھانے ہونے دیں اور یہ ان نہ ہو جائے۔ اندیشہ ہائے دور دراز میں پڑ کر نہ اردو کو ملنے باز رہیں اور نہ مزید اس کے جائز اور جمہوری حقوق کی کریں۔

حدی راتیز تری کن چوں تحمل را گراں بینی

میں گونج رہی ہے تقریباً سال بھر پہلے اردو کے مشہور شاعر صدر پروفیسر گلن ناتھ آزاد نے خوش خبری سنائی تھی کہ نئی کے وجود میں آجانے کی خبر پڑھیں گے، اب لوک بھا ہے کہ اس کے صدقے میں حکومت کے "مراحم خسرانہ" کا مسرت سے یہ کہ انھیں کہ

چہ عجب گر نوازندہ گدا

چاہیے بعد میں اس کا حشر جو بھی ہو، حال ہی میں مدھیہ پردیش میں اردو کا دینی کی عمارت بن کر حیار ہوئی تو اس کا نام "ایوان مار موزی" کے بجائے "مار موزی منسکرتی بھون" کر دیا گیا، اس "سنی کرم" کے اندیشے اور بار بار فریب کھانے کے باوجود اردو والے اردو یونیورسٹی کا اعلان سننے کے لئے بے تاب ہیں، اردو کا خاص علاقہ اتر پردیش رہا ہے اس لئے نہیں اردو کے "کرم فرماؤں" نے اس کی گردن پر سب سے زیادہ "مشق ناز" کیا ہے، اس کا اقتضا تو یہی تھا کہ اسی ریاست کے کسی علاقہ میں اردو یونیورسٹی قائم ہوتی تاکہ کچھ تلافی ہوتی لیکن ہم کو اس پر اصرار نہیں ہے، حیدر آباد اور بہار کا حق بھی کم نہیں ہے اس لئے اس مسئلہ کو متنازعہ نہیں بنانا چاہیے اور جہاں بھی یونیورسٹی قائم ہو اس کا خیر مقدم ہر ایک کو کرنا چاہیے، اردو کو ملنے والی رعایتوں سے فائدہ اٹھانے کے لئے از بس ضروری یہ ہے کہ اردو والے اپنی قوت و توانائی نزع و اختلاف میں نہ ضائع کریں۔

اردو والوں کو اصلی خوشی اسی وقت ہوگی جب اردو یونیورسٹی قائم ہو کر ان کی توقع کے مطابق اپنا اصل کام شروع کر دے اور اس سے اردو کا واقعی فروغ و استحکام ہو، یونیورسٹی قائم ہونا بڑی اچھی اور خوش آئند بات ہے مگر اردو کا اصلی اور بنیادی مسئلہ اسی وقت حل ہوگا جب اس کی تعلیم اور خاص طور پر بنیادی تعلیم کا خاطر خواہ انتظام ہو، اردو آبادی ملک میں ہر طرف پھیلی ہوئی ہے، اور اردو گھرانوں کے بچوں اور بچیوں کو اپنی مادری زبان میں تعلیم سے محروم نہیں رہنا چاہیے، جہاں جہاں اردو ٹیچر مقرر کئے جائیں وہاں وہاں اردو پڑھنے والے بچے ضرور موجود رہیں۔ تاکہ اردو ٹیچر اردو ہی پڑھانے کا کام کریں اور ان کو اس کے علاوہ دوسرے کاموں میں نہ لگایا جائے، اسی طرح دفتروں میں بھی اردو مترجمین اردو کا کام کریں، یہ ذمہ داری اردو والوں کی ہے کہ وہ ان باتوں کی نگرانی کرتے رہیں اور اس سلسلے میں ہونے والی زیادتیوں اور کوتاہیوں کا سبب باب کریں تاکہ اردو ٹیچر اور اردو مترجمین عضو معطل بن کر نہ رہیں، ایسے موقع پر اردو تحریک کے قائدین اور سربراہ آدرہ لوگوں کا رویہ ضرور زیر بحث آئے گا کہ وہ جن باتوں کی تلقین دوسروں کو کرتے ہیں ان پر خود کہاں تک عمل پیرا ہیں۔ یہ بات کسی حال میں ذہن سے محو نہیں ہونی چاہیے کہ ابتدائی مرحلے میں اردو تعلیم کا معقول انتظام نہیں ہوگا تو اردو یونیورسٹی میں طلبہ، اساتذہ اور کارکن کہاں سے آئیں گے، یاد دہر سے دائروں میں اردو کے خدمت گزار کیسے فراہم ہوں گے۔



## مقالات

# مولانا شبلی کی ایک عظیم مثال و متمم بالشان تصنیف

## سیرۃ النبی

۱۰

محمد عارف عمری - رفیق دارالمصنفین

یہ مضمون علامہ شبلی پر اکتوبر ۱۹۹۲ء میں ہونے والے سببی یونیورسٹی کے سیمینار میں پڑھا گیا تھا، اس سال اپریل میں انجمن ترقی اردو ہند نے بھی علامہ پر ایک باوقار سیمینار کیا تھا، میری خواہش تھی کہ وہاں بھی یہ پڑھا جاتا، لیکن مقالہ نگار اس میں اپنی مصروفیتوں کی بنا پر نہیں جاسکے، اب انہوں نے اس میں کسی قدر اضافہ کر کے معارف میں اشاعت کے لیے دیا ہے تو مقطع میں کچھ سخن گسترانہ باتیں بھی آگئی ہیں جو اگرچہ بہت معقول و مدلل ہیں، لیکن دراصل اسے سیدھے اور پٹے پٹائے اعتراضات کرنے والے قابل اعتناء نہیں ہیں اور نہ مضمون نگار کا مقصد اس طرح کے اعتراضات کرنے والوں کا جواب دینا ہے تاہم انہوں نے دو چار مثالیں دے کر ایسے لوگوں کی تحقیق کا معیار ضرور دکھایا کہ وہ نہ محقق ہوں نہ دانشمند

معترضین اور ان کے سرپرستوں کو علامہ شبلی کے منہ لگنے کے بجائے خواجہ شیرازی کی اس حقیقت بیانی پر غور کرنا چاہیے کہ

شرح مجموعہ گل مرغ سحری داند و بس کہ نہ ہر کو دورے خواند معانی دانست  
مسلمانوں کو اپنے ہادی و رہبر پیغمبر آخر الزماں سے جو عقیدت و محبت اور وابستہ تعلق ہے

پہلے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں ہونے والی اردو تعلیم و تدریس کے فرد تیار کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اردو کے عام اداروں اور اس کی یونیورسٹیوں کا معیار بھی پست ہوا ہے لیکن اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اردو یوں کے قدر شناس اب بہت کم ہوتے جا رہے ہیں، دوسرے ان کے محدود ہو گئے ہیں اور وہ اپنے امتیاز و تشخص کو قربان کر کے قومی اور متعصب ہونا پسند نہیں کرتے، ان کے مقابلے میں کالجوں اور یونیورسٹیوں ہو گئے ہیں، یہ کہنا بجا ہے کہ دوسرے مضامین کا معیار تعلیم بھی پست درجہ کا معیار زیادہ گرا ہے، اگر اس کے اسباب و وجوہ کی بحث و کرید اتنی تک جائز نہ کی، اس موقع پر ہم صرف یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اردو کے کے ذمہ دار طلبہ و اساتذہ دونوں ہیں اس لیے ان کو مل جل کر اس کا سے ان کی واقعی دلچسپی، ہمدردی اور شغف کا تقاضا یہی ہے کہ وہ اردو تباہی، تن آسانی اور سہولت پسندی سے باز آجائیں اور یہ سمجھیں کہ وہ نے جو عمل ان کے دفتر میں ہوا اسے اردو کے لئے حاضر کر دیں اور اس لکھ کا کوئی تیر خطا نہ ہونے دیں۔

کے جلسہ انتظامیہ کی قرارداد کے مطابق بیرون ملک کے ممتاز علماء ممبر بننے کی دعوت دی گئی تھی، سب سے پہلے شیخ محمد ناصر العبودی کرتے ہوئے اپنی حسب ذیل سات کتابیں کتب خانہ دارالمصنفین کو ام ان کے شکر گزار ہیں: (۱) بلاد الاغستان (۲) مع المسلمین البولندین (۳) بورا (۴) جمہوریہ آذربائیجان (۵) جولت فی جزائر البحر الزنجی (۶) زیارۃ عبودی صاحب کی پیدائش عرب کی ریاست قسیم کے پایہ تخت ف علمی و تعلیمی اداروں سے وابستہ رہے، اس وقت وہ رابطہ عالم اسلامی میں ہیں۔

لکھنؤ میں "کے موضوع پر رابطہ ادب اسلامی کا مذاکرہ دارالمصنفین میں جا رہا ہے، جس کی روداد انشاء اللہ آئندہ شائع ہوگی۔



رسول انکا محبوب اور پسندیدہ موضوع رہا ہے اور مسلمانوں  
قوموں کو بھی آپ کی عظمت و جلالت کے سامنے سرنگوں  
در مصنفوں نے بھی سیرت نگاری کو اپنا موضوع بنایا، مشہور  
ایک وسیع سلسلہ ہے جس کا ختم ہونا غیر ممکن ہے، لیکن اس میں

ار میں کوئی مبالغہ نہیں کہ شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی کی شہرہ  
متعدد انفرادی خصوصیات کی بنا پر سیرت کے پورے  
کی حامل ہے، ذیل میں اس کتاب کے بعض ایسے خصائص  
مولانا شبلی کی اولیات میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

لیف | یورپ میں علوم جدیدہ کے فروغ کے بعد فن تاریخ  
یلیاں رونما ہوئیں، مستشرقین کی جماعت نے انہی علوم کی  
ﷺ علیہ وسلم کی حیات طیبہ پر بے بنیاد الزامات کی ایسی  
نے لگا کہ مسلمان علماء اور دانشور اس سیل رواں کے آگے مجبور  
لکھڑی میں بقول مولانا سید سلیمان ندوی :

یہ کے لیے ساری دنیا اسلام میں سے جو شیر دل اسلام کی  
وہ مولانا شبلی ہی تھے، جنہوں نے ان ہی کے طریقہ سے ان ہی کے  
روح کیا اور بتایا کہ اسلام کے فیض و برکت کی بواؤں نے دنیا

علم دشمن کی ہماروں کو کیسے دو بالا کیا ہے

سیرۃ النبی کی سب سے بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ یہ رسول اللہ کی محض ایک سادہ  
سوانح عمری نہیں ہے بلکہ اس میں آپ کی سیرت طیبہ کی تفصیل بیان کر کے دراصل اسلام کی  
تعلیمات و حقائق کو علم کلام کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے، مولانا شبلی فن سیرت و سوانح کو  
خالص شخصی واقعات و حالات کا مجموعہ نہیں گردانتے بلکہ وہ اس فن کو شخصیت کے جلو میں  
رہنما ہونے والے واقعات کی مفصل کیفیت اور ان کے اسباب و نتائج کو نمایاں کرنے والا  
ایک جامع فلسفہ قرار دیتے ہیں اور یہی خصوصیت ان کے اور دوسرے سیرت نگاروں کے  
درمیان حد فاصل کا درجہ رکھتی ہے، مولانا شبلی اس کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”علوم و فنون کی صفت میں سیرت (بائیو گرافی) کا ایک خاص درجہ ہے، حالات زندگی بھی

حقیقت شناسی اور عبرت پذیری کے لیے دلیل راہ ہیں، چھوٹے سے چھوٹا انسان بھی کیسی

عجیب خواہش رکھتا ہے، کیا کیا منصوبے باندھتا ہے، اپنے چھوٹے سے دائرہ عمل میں

کس طرح آگے بڑھتا ہے، کیونکہ ترقی کے زمینوں پر چڑھتا ہے، کہاں کہاں ٹھوکر کھاتا

ہے، کیا کیا مزاحمتیں اٹھاتا ہے، تھک کر بیٹھ جاتا ہے، سستا آتا ہے اور پھر آگے بڑھتا ہے

غرض سعی و عمل، جدوجہد، ہمت و غیرت کی عجیب و غریب نیرنگیاں سکندراعظم کے

کارنامہ زندگی میں موجود ہیں، بعینہ یہی منظر ایک غریب مزدور کے عرصہ حیات میں بھی

نظر آتا ہے، اس بنا پر سیرت و سوانح کا فن عبرت پذیری اور نتیجہ رسی کی غرض سے درکار

ہے تو شخص کا سوال نظر انداز ہو جاتا ہے کہ حالات و واقعات جو ہاتھ آتے ہیں وہ کس

استقصاء و تفصیل کے ساتھ ہاتھ آتے ہیں تاکہ مراحل زندگی کی تمام راہیں اور ان کے



منے آجائیں، لیکن اگر خوش قسمتی سے فرد کامل اور استقصا  
ہو تو اس سے بڑھ کر اس فن کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی ہے؟  
عام تصنیفات سیرت واقعہ نگاری پر مشتمل ہوتی تھیں اور  
ترک کر کے خالص علمی انداز میں سیرت کی تالیف کی  
کرتے ہیں، لکھتے ہیں:

صرف تاریخ اور واقعہ نگاری کی حیثیت سے تھی۔  
لیکن معترضین حال کہتے ہیں کہ اگر مذہب صرف خدا  
میں تک رہ جاتی ہے، لیکن جب اقرار نبوت بھی  
آتی ہے کہ جو شخص حامل وحی اور سفیر الہی تھا اس کے  
یا تھے۔

لیت مولانا شبلی کی نظر میں محض ایک کتاب کی نہ تھی  
مذہب چینوں کے جواب کے لیے یہ وقت کے علم کلام کی  
بیر کلمہ اسلام کے دوسرے جز محمد رسول اللہ کی ممکن

کے سیرت نگاروں کی تحریروں کا تنقیدی و تحقیقی جائزہ  
رمعروضیت کے نام پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کرنے کی ہم چلا رکھی تھی اور جن کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیوں  
ماثر اور مرعوب ہو رہا تھا، مولانا لکھتے ہیں:

نام

یورپ کے مورخین آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جو اخلاقی تصویر کھینچتے ہیں وہ نغوذ باللہ  
ہر قسم کے معائب کا مرتع ہوتی ہے، آج کل مسلمانوں کو جدید ضرورتوں نے عربی علوم سے  
بالکل محروم کر دیا ہے، اس لیے اس گمراہ کو اگر کبھی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات  
اور سوانح دریافت کرنے کا شوق ہوتا ہے تو انہی یورپ کی تصانیف کی طرف رجوع  
کرنا پڑتا ہے، اس طرح یہ زہر آلود معلومات آہستہ آہستہ اثر کرتی جاتی ہیں اور لوگوں  
کو خبر تک نہیں ہوتی، یہاں تک کہ ملک میں ایک ایسا گمراہ پیدا ہو گیا ہے جو پیغمبر  
صلی اللہ علیہ وسلم کو محض ایک مصالح سمجھتا ہے جس نے اگر مجمع انسانی میں کوئی اصلاح  
کردی تو اس کا فرض ادا ہو گیا، اس بات سے اس کے منصب نبوت میں فرق نہیں  
آتا کہ اس کے دامن اخلاق پر معصیت کے درجے بھی ہیں۔

غرض یہی وجہ تھی جن کی بنا پر اس دور میں سیرۃ النبیؐ جیسی ایک علمی کتاب کی شدید  
ضرورت تھی، مولانا شبلیؒ کے الفاظ میں "یہ ضرورت صرف اسلامی یا مذہبی ضرورت نہیں  
بلکہ ایک اخلاقی ضرورت ہے، ایک تمدنی ضرورت ہے، ایک ادبی ضرورت ہے اور مختصر  
یہ کہ مجموعہ ضروریات دینی و دنیوی ہے۔"

۲۔ کتب و روایات سیرت کی تنقیح | سیرۃ النبیؐ کی دوسری اور نہایت اہم خصوصیت  
یہ ہے کہ اس کتاب میں فن سیرت کی بنیادی کتابوں اور ان کی روایتوں کی تنقیح اور  
راویوں کی جرح و تعدیل کا خاص اہتمام کیا گیا ہے، محدثین کی اصطلاح میں سیرت و  
مغازی کا علم حدیث سے الگ تصور کیا جاتا تھا، اس لیے عام طور پر اس کی روایتوں میں  
علم حدیث کی کتابوں کی طرح شدت احتیاط ملحوظ نہیں رکھی جاتی تھی، جس کی بنا پر اس میں

۱۔ سیرۃ النبیؐ: مقدمہ ص ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳







ادھل رو گئے تھے پہلے

مذکورہ بالا بیان میں یہ دعویٰ کیسے نہیں کیا گیا ہے کہ تمام ہی واقعات کتب حدیث سے ڈھونڈ کر سمیائے جائیں گے، جیسا کہ مولانا کے الفاظ اکثر تفصیلی واقعات سے باطل عیاں ہیں۔ مگر اس کے باوجود بعض خوردہ گیر محض اعتراض کرنے کے شوق میں یہ کہنے سے باز نہیں آتے کہ مولانا شبلیؒ نے خود اپنے اصولوں سے انحراف کیا ہے، واقعہ یہ ہے کہ مولانا نے کمال کا دعویٰ نہیں کیا ہے اور کوئی بھی ہوش مند انسان یہ کرنے کی جرأت بھی نہیں کر سکتا ہے (ان الکمال للہ وحدہ)۔

۴۔ انشا پدازی | اردو ادب کے غنا سرخسہ میں صرف مولانا شبلی کو سیرت طیبہ لکھنے کا شرف حاصل ہوا ہے، اس مقدس اور برگزیدہ ذات گرامی سے مولانا کی حد درجہ محبت اور غایت تعلق نے سیرۃ النبیؐ کو ادب و انشاء کا چمنستان اور اردو ادب عالیہ کا شہ پارہ بنا دیا ہے، اس کتاب کے سرنامہ اور ظہور قدسی کی عبارتوں پر تو الہام کا شبہ ہوتا ہے، ذیل میں چند اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں جن سے مولانا کے قلم کی سحر طرازی اور بہارِ آفرینی کا انداز ہوگا۔  
خانہ کعبہ کی تعمیر کے باب میں رقم طراز ہیں:

دنیا میں ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی، ایران ہند، مصر، یورپ میں عالمگیر اندھیرا تھا، قبول حق ایک طرف اس وسیع خطہ خاک میں گز بھر زمین نہیں ملتی تھی جہاں کوئی شخص خدا کے واحد کا نام لے سکتا تھا، حضرت ابراہیمؑ نے جب کھدان میں یہ صدا بلند کرنی چاہی تو آگ کے شعلوں سے کام پڑا، مصر آئے ناموس کو خطرہ کا سامنا ہوا، فلسطین پہنچے کسی نے بات نہ پوچھی، خدا کا جہاں نام لیتے تھے شرک و بت پرستی کے غفلے میں

مذکورہ بیان ان کے مقابلہ میں سیرت یا تاریخ کی روایت کی

لیکر کبار محدثین تک کے اقوال کی روشنی میں مولانا نے

آن مجید میں پھر احادیث صحیحہ میں پھر عام حدیث میں کوئی

کی طرف توجہ کی جائے۔

حدیث سے واقعات کی تلاش و تحقیق ایک طویل اور

مولا شبلیؒ کے زمانہ میں علم حدیث کی بہت سی اہم کتابیں

مولانا نے واقعات کا ایک بڑا ذخیرہ اس سے فراہم

سہ میں مولانا لکھتے ہیں:

ہوئی کہ وہ واقعات کو کتب حدیث میں ان موقعوں پر

دن کے لحاظ سے اس کو درج ہونا چاہیے اور جب

مٹی تو کم درجہ کی روایتوں کو لے لیتے ہیں، لیکن

تفصیلی واقعات ضمنی موقعوں پر روایت میں آجاتے

سے کام لیا جائے تو اہم واقعات میں خود صحاح ستہ

کتاب کی بڑی خصوصیت یہی ہے کہ اکثر تفصیلی

سے ڈھونڈ کر سمیائے جواہل سیر کی نظر سے باطل



رہ جاتی تھی، معورہ عالم کے صفحے نقشائے باطل سے ڈھک چکے  
بے رنگ ہر قسم کے نقش و نگار سے معرا دق درکار تھا، جس پر  
یہ صحن حجاز کا صحرائے ویراں تھا جو تمدن اور عمران کے داغ  
را تھا۔

ان کے فرزند ارجمند حضرت اسماعیلؑ نے قربانی کا جو بے مثال یادگار  
مولانا شبلیؒ کے سحر بیان قلم سے ملاحظہ ہو:  
سالہ پیر ضعیف ہے، جس کو دعا ہائے سحر کے بعد خاندان نبوت  
تھا، جس کو وہ تمام دنیا سے زیادہ محبوب رکھتا تھا، اب اسی محبوب  
تینیں چڑھ چکی ہیں اور ہاتھ میں بھری ہے۔

عوان بیٹا ہے جس نے بچپن سے آج تک باپ کا محبت آئینہ نگاہوں  
ہے اور اب باپ کا ہر پردہ ہاتھ اس کا قائل نظر آتا ہے، ملائکہ  
مکانات یہ حیرت انگیز تماشا دیکھ رہے ہیں اور انگشت بندہاں  
سے آواز آتی ہے:

قَتَّ الرُّعَا  
ابراہیم تو نے خواب سچ کر دکھایا، ہم  
نیک بندوں کو اسی طرح اچھا بدلہ دیا  
کرتے ہیں۔

دُرِّ یَرِیخِ رَنَتِ دُشْہِیدِشِ نَمِی کُنَد

غازی کی داستانوں سے مستشرقین کی خاص دلچسپی کا تذکرہ

ماہنامہ ص ۱۵۳، صفحہ ایضاً: ص ۱۵۸، ۱۵۹۔

کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”کیا عجیب بات ہے کہ ارباب سیر مغازی کی داستان جس قدر دراز نفسی اور بلند  
سے بیان کرتے ہیں یورپ اسی قدر اسکو زیادہ شوق سے جی لگا کر سنتا ہے اور چاہتا  
ہے کہ یہ داستان اور پھیلتی چلے کیونکہ اسلام کے جو دستم کا جو مرتع آراستہ کرنا ہے،  
اس کے نقش و نگار کے لیے لہو کے چند قطرے نہیں چٹمائے خون درکار ہیں۔“

یہ چند مثالیں ادھر ادھر سے پیش کر دی گئی ہیں، مقصود تفصیل نہیں ہے ورنہ سیر النبیؐ  
از اول تا آخر مولانا کی انشا پر دازی اور ادبی لالہ کاری سے بھری ہوئی ہے۔  
خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و خرام نیست      بسیار شیوہا است بیاں را کہ نام نیست  
تحقیق و تلاش کی محنت | مذکورہ بالا خصوصیات پر مشتمل اس اہم کتاب کی تالیف کے  
دوران مولانا شبلی کو کیسی محنت اور عرق ریزی کرنی پڑی ہے، اس کا کچھ اندازہ مولانا شیروانی  
کے نام انکے درج ذیل مکاتیب سے کیا جاسکتا ہے، ایک خط میں لکھتے ہیں:

”سیرت کے لیے ایسا ملک سو سائٹی میں بعض کتابیں دیکھنی ہیں..... سیرت کا ماخذ اصل  
صرف تین کتابیں ہیں، ابن ہشام، ابن سعد، طبری ان کے تمام رداۃ کا استقصاء کر کے  
ان کا اسماء الرجال تمذیب وغیرہ سے مرتب کر رہا ہوں کہ رداۃ بتوں کے انتقاد میں  
آسانی ہو، سید سلیمان یہ کام کر رہے ہیں اور وہ یہیں ہیں، خود الگ سیرت میں  
مشغول ہوں، انگریزی کتابوں کا ترجمہ بھی ہو رہا ہے۔“  
ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

”پہلی جلد کا نصف حصہ گویا تیار ہے، ہر ہفتہ میں طبیعت دو تین روز ناساز

سیرۃ النبیؐ: جلد اول ص ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱۔



دلچسپی ہے خاص طور پر امید کی جاتی ہے کہ وہ شیعہ نظر کا غلط فہم نہیں ہے اور کوئی امر قابل بحث و مذاکرہ یا مشورہ ضروری ان کے خیال میں آئے گا تو اسے دفتر سیرت نبوی یا صفحات الہلال تک پہنچانے میں دریغ نہ فرمائیں گے۔

یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ ابھی تک کتاب کے تمام ٹکڑے محض مسودہ کی حالت میں ہیں لیکن ہے کہ جو ٹکڑے شایع کیے جائیں ان میں عندالاشاعت بہت سی تبدیلیاں ہوجائیں۔  
مردست مقصود مرتب بغرض مشورہ و تبادلہ آراء و بحث و مذاکرہ ان کی اشاعت ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی اس درخواست پر الہلال میں محض دو مراسلے شایع ہوئے ایک مراسلہ حکیم غلام غوث صاحب (بھادلوپور) کا بعنوان "سیرۃ نبوی" ۳۰ اپریل ۱۹۹۵ء کے شمارہ میں طبع ہوا اور دوسرا "سیرت نبوی اور نقد روایات و آثار" کے عنوان سے مولوی محمد اسحاق صاحب مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ کا ۲۱/۳/۸۵ء کے شماروں میں شایع ہوا، ان کے علاوہ کوئی اور مراسلہ الہلال کو موصول نہیں ہوا، ظاہر ہے کہ دیباچہ کی غیر معمولی اہمیت کے پیش نظر مرتب یہ دو مراسلے بحث و مذاکرہ کے لیے کافی نہیں تھے، چنانچہ مولانا آزاد نے اس پر اپنے تاسف کا اظہار بھی کیا ہے، حکیم غلام غوث صاحب کے مراسلہ کے جواب میں ایک جگہ وہ لکھتے ہیں:

"دیباچہ سیرت نبوی کی اشاعت سے مقصود یہی تھا کہ ارتباب مشورہ مذاکرہ کی راہ پیدا کریں مگر جیسا کہ میرا پیشتر سے خیال تھا، ان امور کی نسبت بد مذاقی اور بے حسی اس درجہ عام ہے کہ کسی نے اس طرف توجہ نہ کی، صرف کلکتہ سے ایک صاحب (مولوی محمد اسحاق صاحب) نے ایک ضمنی امر کی نسبت تحریر بھیجی تھی جو آئندہ نمبر میں شایع کر دی جائے گی۔"

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مولوی محمد اسحاق صاحب نے اپنے مراسلہ میں گواہی دینی

لہ الہلال مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۹۵ء ص ۸۰ صفحہ ۱۰۲، مورخہ ۳۰ اپریل ۱۹۹۵ء ص ۱۰۰۔

ہرج ہوتا ہے۔ بڑے بڑے معرکے طے ہوئے، اس فن کو رت تھی، مجھ کو خود خیال نہ تھا کہ ایسی کامیابی ملے گی لیکن طبری و ابن اشعر کو چھان چکا ہو تب اندازہ کر سکتا ہے۔

میں مولانا مجیبی میں مقیم تھے، اسی دوران مولانا ابوالکلام آزاد کو جواب میں لکھا:

ہے، لیکن کیا کروں سیرت کے لیے کتابوں کی کئی الماریاں لے لیے پھر دوں، یہاں سورتی سے استعارہ بھی کتابیں خریدنی پڑیں، ایک کافی ذخیرہ ساتھ آیا تھا، پھر بھی

سیرۃ النبی کی پہلی جلد کا مسودہ کافی حد تک لکھا جا چکا تھا اور فی، چنانچہ مولانا نے مقدمہ سیرت کے کچھ اجزاء الہلال میں بارہ میں رائے و مشورہ دے سکیں، یہ اجزاء دیباچہ کی تا ۱۲ فروری ۱۹۹۵ء کے شماروں میں بالترتیب چار غازی میں مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک مفصل ادارتی نوٹ

اب کا ایک ٹکڑا شایع کرتے ہیں جس کے مطالعے

نہایت مفید بعیرت حاصل ہوگی، اس کے بعد اصل کتاب

سے ان علمائے کرام سے جن کو فن سیرت دروایت



مولانا شبلی نے وسیع النظری کا ثبوت دیتے ہوئے سیرت کے اصل

کے اپنے مراسلہ میں علماء دیوبند سے بھی درخواست کی تھی کہ وہ حصہ لیں، وہ لکھتے ہیں:

عالیہ دیوبند میں جایا کرتا ہے یا نہیں؟ اگر نہیں جاتا تو جب تک  
اکرم ایک پوجا اللال کا مدرسہ عالیہ دیوبند میں بھیجا دیا کریں  
عالیہ دیوبند کے علماء سے بحال الحاح عرض کی جاتی ہے کہ شواہد

بھرا رہا ثابت ہوئیں اور اس کے برعکس علماء کے ایک مقدس  
ایت انوسناک ہے۔

ہے کہ سیرۃ النبی کی تالیف کا سلسلہ ابھی جاری تھا کہ اسکا  
ہندوستان میں پکچا گیا اور لوگ بے چینی سے اس کا انتظار  
لوگوں نے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی، جس کا ذکر حکیم  
سلسلہ میں کیا ہے، لکھتے ہیں:

یہ زمانہ کے لیے ضروری ہے، نہ صرف ضروری بلکہ اشد  
ضرورت محسوس کر کے سیرت کی طرف جھکے ہوئے ہیں کئی  
فیہر عالم اور سوانح عمری پیغمبر دینہ کے نام سے کتابیں

سلہ اللہ اللہ، مورخہ ۳۱ اپریل ۱۹۹۹ء، ص ۱۰۔

لیکن ہر طرف سے سیرۃ نبوی شہا کی طرف آنکھ لگی ہوئی ہے، اس شوق و شغف کو دیکھکر  
میں یہ کہنے کی جرات کر سکتا ہوں کہ یہ کتاب نہیں بلکہ ایک معجون اسلامی ہے جس سے حشرات  
زمینی کا ارتعاش ہو جائے گا..... پلے

سیرۃ النبی کی تالیف کے مصارف کی ذمہ داری نواب سلطان جہاں بیگم فرما رہے  
ہو پال نے اپنے ذمہ لی تھی، جس کا ذکر مولانا شبلی نے اپنے ان اشعار میں کیا ہے:

مصارف کی طرف سے مطمئن ہوں بہر صورت کہ ابر فیض سلطان جہاں بیگم زرافشاں ہے  
رہی تالیف و تنقید روایت ہائے تاریخی تو اس کے واسطے حاضر مرادلی ہے میری جان  
غرض دو ہاتھ ہیں اس کام کے انجام میں شامل کہ جس میں اک فقیہ نواب ایک سلطان ہے

چنانچہ علماء کی مقدس جماعت جو ایک طرف سیرۃ النبی کے مقابلہ میں کتاب سازی میں  
مشغول تھی اس کو یہ بات بھی پسند نہ تھی کہ نواب صاحبہ کی سرپرستی میں جو سیرت نبوی لکھی جائے  
وہ مولانا شبلی کے قلم سے ہو، وہ اس کے منتظر بیٹھے تھے کہ سیرت کا کوئی صفحہ منظر عام پر آئے  
اور وہ اعتراضات کی بوچھاڑ کر دیں، دیباچہ سیرت نبوی کی اشاعت کے بعد انہوں نے جو  
ردش اختیار کیا اس کی پوری تفصیل مولانا سیالپان ندوی کے قلم سے ملاحظہ ہوا

”یہ مقدمہ (دیباچہ سیرت نبوی) نکلا تو مولوی عبد اشکور صاحب ایڈیٹر النجم نے اپنے  
نقطہ نظر سے اس پر نہایت سخت تنقید لکھی، مخالفین نے جن میں دیوبند کے کچھ لوگ بھی تھے  
اس تنقید کو دستاویز بنالیا، اس کو چھاپ کر ہر جگہ تقسیم کیا اور بعض ذرائع سے وہ سرکار  
عالیہ نواب سلطان جہاں بیگم تک پہنچائی گئی، انہوں نے مولانا سے حقیقت حال دریافت  
فرمائی اور اس کے جواب لکھنے کی فرمائش کی،..... مولانا نے عشی محمد امین صاحب



ی نواب صاحب کو لکھا کہ: نہایت مہل اور معاندانہ اعتراضات ہیں.....  
 کہ کے جواب میں لکھا کہ سرکار عالیہ کسی مستند عالم کو تجویز فرمائیں تاکہ مسودہ  
 بجا جائے اور اپنی طرف سے شیخ الحدیث مولانا محمود الحسن صاحب دیوبند کی  
 لیے تجویز فرمایا، چنانچہ مولانا نے مولانا محمود الحسن کی خدمت میں مولانا عبید اللہ  
 ذریعہ سے اپنی خواہش پیش کی اور ساتھ ہی اپنا مسودہ بھی مولانا سندھی  
 اس کو لے کر مولانا محمود حسن صاحب کی خدمت میں چائیں، لیکن اس  
 وہ ان ہی کی زبان سے سنے: "آج ان کا مولانا عبید اللہ سندھی کا خط  
 دیوبند پارٹی کو بھوپال سے اطلاع مل چکی تھی، ان لوگوں نے مولوی محمود  
 لکھا کہ وہ مسودے کو سرے سے دیکھنا ہی منظور نہ کریں، دیوبند کے  
 محمود حسن صاحب فی نفسہ الگ ہیں، چنانچہ مولوی عبید اللہ صاحب  
 نے کافر بنا دیا، لیکن مولوی محمود حسن صاحب کے تعلقات اب تک ان سے  
 غور کرنا چاہیے کہ کیا کیا جائے، چونکہ مولویوں نے ایک جھجھکاؤ بنالیا ہے  
 کوئی مولوی مسودہ دیکھنے کی ذمہ داری اپنے سر نہ لے گا ورنہ سمجھے گا  
 ہونا پڑے گا۔"

لی یہ تمام کوششیں رائیگاں گئی اور نواب سلطان جہاں  
 لیا کہ یہ چند مولویوں کی محض ایک مساندانہ

(باقی)

## سجدہ تحیہ پر حضرت محبوب الہی کی مفصل بحث

از مولانا سید اخلاق حسین قاسمی دہلوی۔

"اس مضمون میں سجدہ تحیہ کے متعلق حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کا نقطہ نظر بیان  
 کر کے اس کی تشریح و توجیہ کی گئی ہے لیکن اس مسئلہ کے دوسرے پہلو یعنی کتاب و سنت  
 سے اس باب میں کیا حراقت ثابت ہوتا ہے، یا دوسرے سے مضمون نگار نے تعرض نہیں کیا  
 اور اگر کیا بھی ہے تو بہت سرسری اس لیے اگر کوئی صاحب علم دوسرے پہلو پر مدلل بحث  
 کریں گے تو اسے بھی معارف میں شائع کیا جائے گا، اس کا نقطہ نظر ہی ہے جو کتاب و سنت  
 سے ثابت ہے۔"

چون غلام آفتاب ہمہ مذاق آفتاب گویم

نہ شبنم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم

راقم نے حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاء (وفات ۷۲۵ھ) کے ملفوظات  
 فوائد الفواد پر تشریحی اور تحقیقی کام کیا ہے، جو فوائد الفواد کے علمی مقام کے نام سے طبع  
 ہو چکی ہے۔

حضرت شیخ کے یہ ملفوظات حضرات صوفیہ کے ملفوظات میں نہایت مستند تسلیم  
 کیے گئے ہیں اور شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی نے ان ملفوظات کو مشائخ چشتیہ کا معمول  
 قرار دیا ہے

شیخ علیہ الرحمہ نے اپنی مختلف مجلسوں میں مشہور نزاری مسئلہ (سجدہ تحیہ و تعظیم) پر



ہے، ذیل میں وہ بحث پیش کی جا رہی ہے۔

جہ ذکرہ اللہ بالجہ نے اس بارے میں حکایت بیان فرمائی کہ انہی گزشتہ  
فصل آئے بزرگ زادے تھے سیاحت کیے ہوئے اور شام و روم دیکھے ہوئے۔  
تو اسی دوران وجہ الدین قریشی آئے اور جیسا کہ خدمت گاروں کی رسم  
تھے اور سرزمین پر رکھا۔ یہ صاحب جو بیٹھے تھے پکار کر بولے کہ ایسا نہ کرو  
ت کہیں نہیں آئی ہے اس بارے میں جھگڑا کرنے لگے میں نہیں چاہتا  
ب دوں۔ (لیکن) جب بات بہت بڑھ گئی اور وہ اس بارے میں بہت غلو  
نے ان سے بس اتنا کہا کہ سنو ادھم مت مچاؤ۔ جو بات بھی کبھی فرض رہی  
نسبت چلی جاتی ہے تو استعجاب باقی رہتا ہے۔ جیسا کہ ایام بیض اور ایام  
سے ماضی کی امتوں پر فرض تھے۔ رسول علیہ السلام کے زمانے میں چونکہ  
وہ فرض ہوا تو ایام بیض اور ایام عاشورہ کے روزہ کی فرضیت اٹھ گئی  
نارہا۔ اب سجدے پر آتا ہوں۔ ماضی کی امتوں میں یہ مستحب تھا۔

شاہ کو اور شاگرد استاد کو اور امت پیغمبر کو سجدہ کیا کرتی تھی جب  
عام آیا تو یہ سجدہ نہ رہا۔ البتہ اگر استعجاب چلا گیا تو اباحت رہی۔ اگر  
ج ہوگا۔ مباح سے انکار نہیں اور ممانعت کہاں سے آئی ہے؟ کوئی  
خالی خولی انکار سے کیا ہوتا ہے؟ جب میں نے یہ کہا تو وہ چپکے ہوئے  
سے کے خواجہ ذکرہ اللہ بالجہ یہ حکایت پوری فرما چکے تو ارشاد کیا کہ  
راہے اتنی بات ہیں ان سے کیوں کسی جس سے وہ دل شکستہ ہو گئے ہوں  
چاہیے تھا۔ دو چیزوں سے میں پشیمان ہوا ایک تو اس چیز سے کہ ان

ایسی بات کیوں کہی جس سے ان کی گرفت ہوئی دوسرے یہ کہ وہ مسافر تھے اس لیے مجھے  
انہیں کچھ دینا چاہیے تھا۔ اگر کپڑا یا نقدی یا اور کوئی چیز ان کو دیتا تو اچھا ہوتا۔ انہی دو  
چیزوں سے مجھے پشیمانی ہوئی اس کے بعد کسی کو کچھ پیش کرنے کے بارے میں فرمایا کہ  
شیخ الاسلام فرید الدین قدس اللہ سرہ العزیز نے فرمایا تھا جو بھی تمہارے پاس آئے  
تمہیں چاہیے کہ اس کو کچھ دو۔

اس مباحثے کی مناسبت سے حکایت بیان فرمائی کہ ایک دفعہ کوئی بوڑھا شیخ اسلام  
فرید الدین قدس اللہ سرہ العزیز کی خدمت میں آیا اور کہا کہ میں شیخ قطب الدین بختیار  
طیلسی شراہ کی خدمت میں رہا ہوں اور آپ کو وہاں دیکھا ہے۔ شیخ نے اسے نہیں  
پہچانا جب اس نے مزید تعارف کرایا تو پہچانا۔ انہیں یہ بوڑھا ایک جوان کو بھی ساتھ  
لایا تھا اور وہ اس کا لڑکا تھا، اس درمیان بات میں سے بات نکلی تو اس لڑکے نے  
بے ادبی سے جھگڑا کی اور گستاخی کے انداز میں شیخ سے بحث کرنی شروع کی اس طرح کہ اونچا  
بولتا۔ شیخ نے بھی آواز بلند فرمائی، خواجہ ذکرہ اللہ بالجہ فرماتے ہیں کہ میں اور مولانا شمس الدین

جو شیخ کے صاحبزادے تھے ہم دونوں دروازے کے باہر بیٹھے تھے جب زیادہ شور ہوا  
تو اندر آئے وہ لڑکے نے ادبی سے گفتگو کر رہا تھا، مولانا شمس الدین نے اندر آکر اس  
لڑکے کے طمانچہ مارا لڑکے نے غصے ہو کر چاہا کہ مولانا سے بے ادبی کرے میں نے اس لڑکے  
کے ہاتھ پکڑ لیے، اس درمیان شیخ کبیر قدس سرہ نے فرمایا: صلح صفائی کرو مولانا  
ایک عمدہ کپڑا اور کچھ نقدی لائے اور ان دونوں کو وہ سامان دے کر انہیں رخصت  
کر دیا۔ (نوائد: جلد دوم، مجلس ۳۰)

اس مسئلہ میں اصولی بحث یہ ہے کہ سجدہ تسبیح باوجود شرک جلی نہ ہونے کے



ت رکھتا ہے۔

یہ ہے کہ یہ تعظیمی رسم فعل مباح کی حیثیت رکھتی ہے، تصوف  
نے کی مصلحت پر ملفوظات کے مرتب خواجہ حسن سنجری علیہ الرحمہ  
الفاظ میں روشنی ڈالی، شیخ علیہ الرحمہ نے فرمایا:

روے بر زمین سے آرد یعنی میرے پاس لوگ آتے ہیں اور  
انہیں منع نہیں کرتا کیونکہ حضرت قطب صاحب اور بابا  
س کیا کرتے تھے؟

آید درویش  
ی حاصل  
دانا خدم  
عزوجل  
با مرید  
اگر کوئی شخص مخدوم کے سامنے آنا او  
زمین پر سر رکھتا ہے تو اس فعل سے  
اسے کچھ حاصل ہوتا ہے اور اس کی  
نفسانیت ٹوٹتی ہے اور مخدوم (شیخ  
علیہ الرحمہ) تو خدا تعالیٰ کی طرف سے  
محترم بنائے گئے ہیں، آپ کی بزرگی  
کسی مرید کے احترام کرنے پر موقوف  
نہیں ہے۔

مورتی کے ساتھ اس رسمی فعل تعظیم کی مصلحت پر روشنی ڈالی  
ہی (حقیقی تعظیم) سے الگ کیا ہے، علماء اور صوفیہ دونوں  
ی علیہ الرحمہ کی علی اور روحانی جلالت و عظمت مسلم و مشرک

حضرت امام باقر ابن امام زین العابدین فرماتے تھے:

”حسن کا کلام حضرات انبیاء کرام کے کلام سے ملتا جلتا ہوتا ہے“

حضرت امام حسن بصری قرآن کریم کی صفت شفاء لیسانی الصلہ و فیہ یوس:  
(۵۰:۱) کی تفسیر کرتے ہوئے فرماتے تھے کہ قرآن کریم کی یہ صفت بتا رہی ہے کہ قرآن مجید  
کے نزول کا اصلی مقصد روحانی بیماریوں کا علاج ہے، جسمانی بیماریوں کا علاج نہیں (معارف  
القرآن جلد ۴، ص ۵۴۲ بحوالہ روح المعانی)

حضرت امام قرآن کریم سے شفا کے جسمانی کے حصول کی نفی نہیں فرما رہے ہیں بلکہ  
اسے مقصد نزول سمجھنے کی تردید فرما رہے ہیں اور مسلمانوں کو اصلی مقصد کی طرف توجہ قائم  
رکھنے کی ہدایت فرما رہے ہیں اور یہ ہدایت سد باب کے اصول پر ہے، یعنی دروازہ بند کرنا  
ہے اور حضرت امام حسن کے سامنے یہ دو رفتن تھا جس میں مسلمانوں نے قرآن کریم کے اصلی  
مقصد کو پس پشت ڈال کر اسے صرف عملیات کی ایک کتاب بنا کر رکھ دیا ہے۔

محدثین اور فقہائے اسلام کا طبقہ منکرات شرعی کی روک تھام کے لیے ”سد باب“  
کے فقہی اصول کے مطابق حزم و احتیاط کی جس مصلحت پر نظر رکھتا ہے وہ اصول صوفیائے  
ربانی کے پیش نظر بھی رہا ہے  
امام العارفین شیخ ابن عربی علیہ الرحمہ نے اپنی مشہور کتاب فتوحات مکیہ میں اسی  
اصول پر یہ تحریر فرمایا ہے:

”مومن کے حق میں سب سے بڑی دینی آزمائش یہ ہے کہ قرآن کریم نے کہا ہے:

وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا  
وَهُمْ مُشْرِكُونَ (یوسف ۱۰۴: ۱۰۵)  
اکثر لوگ اللہ تعالیٰ پر ایمان نہیں رکھتے  
مگر اسی کے ساتھ وہ شرک بھی کرتے ہیں۔



میں آیت میں شرک سے شرک مخفی مراد ہے جو ابان

(جلد ۴ ص ۵۹۳)

حیثیت رکھتے ہیں یعنی شرک جلی کے ساتھ شکل  
بیت رکھتے ہیں اور جن کے ارتکاب سے شرک جلی  
وہ مسلمانوں کے حق میں بڑی آزمائش ہیں۔

(۶۶) ۹۱۲ میں خواجہ حسن سبحانی علیہ الرحمہ نے

لرحمہم اودان الفاظ میں چھیڑا:

مخدوم خترم کی خدمت میں مرید حاضر

ہمستہ ہیں اور زمین پر سر رکھتے ہیں،

خواجہ علیہ الرحمہ نے فرمایا کہ میں چاہتا

ہوں کہ منع کر دوں مگر چونکہ میرے شیخ

کے سامنے ایسا ہوتا تھا اور وہ منع نہیں

فرماتے تھے اس لیے میں بھی منع نہیں کرتا۔

نے بھی اپنے شیخ کی پیروی میں سجدہ تعظیمی کی تعبیر  
کہہ کر یہ مسئلہ چھیڑا۔

نے اس موقع پر جو الفاظ فرمائے ان سے شیخ

قباض پیدا ہونے کی طرف اشارہ ہوتا ہے کہ

خ کی پیروی مجھے روک دیتی ہے۔

ہر ت کی دلیل ہیں اور یہ ثابت کرتے ہیں کہ ایک

فعل مباح سے اگر کسی فعل منکر کا شبہ پیدا ہوتا ہے تو سہ باب کے اصول پر اس سے

احتراز کی ضرورت پیدا ہو جاتی ہے، اس گفتگو کے دوران شیخ الرحمہ کے قلب مبارک

میں اس مصلحت دینی کا اقرار ہوا، جس کا اظہار شیخ علیہ الرحمہ نے صاف صاف فرمادیا۔

اسی مجلس میں شیخ علیہ الرحمہ نے حضرت بابا صاحب علیہ الرحمہ کے حوالہ سے شیخ

ابوسعید ابوالخیر علیہ الرحمہ کا یہ واقعہ نقل فرمایا کہ شیخ اپنے گھوڑے پر تشریف لے جاتے

تھے کہ ایک مرید آیا اور اس نے شیخ کے گھٹنوں کو بوسہ دیا، شیخ نے فرمایا فرد تو (اور نیچے)

اس نے شیخ کے قدم چوم لیے، شیخ نے پھر فرمایا فرد تو (اور نیچے) اس نے گھوڑے کے

زانو کو بوسہ دیا، شیخ نے پھر فرمایا فرد تو اب اس نے زمین کو بوسہ دیا، اب شیخ نے فرمایا:

دریں چہ ترا فرمودم کہ فرد تو فرد تو

مقصود من مذہب سیدن زمین بودہ

است، تو ہر چہ فرد تو سے شدی دھج

تو بالکے تہ سے شدی۔

یہ وہی مصلحت ہے جس کو شیخ حسن سبحانی نے نفس شکنی اور نفسیت کا ٹوٹا قرار دیا ہے۔

زمین ہوتی کی درباری رسم | ان حضرات مشائخ کے دور میں دربار شاہی میں تعظیم بجالانے

کے طور پر زمین پر سر رکھنے کی رسم عام تھی اور اس رسم سے گریز کرنے کو شاہی آداب

کی خلاف ورزی قرار دیا جاتا تھا، وہی رسم تعظیم بزرگوں کے سامنے بھی ادا کی جاتی تھی،

اور ظاہر ہے کہ جو شخص اس رسم سے گریز کرتا ہوگا اسکے اس رویہ کو بے ادبی شمار

کیا جاتا ہوگا۔

ان بزرگوں کی طرف سے اس تعظیمی رسم کی مانعت پر زیادہ زور نہیں دیا جاتا تھا،



کی طرف سے کابل میں مقرر کیا گیا تھا، کابل جلتے ہوئے شیخ دولت کی زیارت کرنے گجرات میں حاضر ہوا، شیخ نقشبندی نے اس فوجی کو زمین بوسی سے منع کیا، اس کے ساتھیوں نے شیخ پر تلواریں سونت لیں اور شیخ کے ساتھ بدتمیزی کی، شیخ اس وقت اگر سانس بھی لیتے تو وہ ان کو قتل کر دیتے۔ شیخ گھبرا گئے، اتنے میں اس فوجی سردار نے سر اٹھا لیا اور بات دب گئی اور وہ نذر پیش کر کے چلا گیا، یہ راجپوت سپاہی راجہ مان سنگھ تھا، جو اکبر کی فوج کا سپہ سالار تھا۔

وہ سپاہی جب یہ واقعہ نقل کر چکا تو مرتب فیضان حسن رسول نما (سید نجیب الدین) نے کہا، حضرت! شیخ دولت نے بہت جلدی اپنی کرامت دکھا دی، سید صاحب نے فرمایا ہاں اس میں کیا شک ہے، (فیضان حسن رسول نما ص ۳)

مطلب یہ ہے کہ شیخ دولت نے اس واقعہ کی صورت میں نقشبندی بزرگ کے سامنے اپنے جواب کی عملی تصدیق پیش کر دی، حاصل یہ نکلا کہ زمین بوسی یا قدم بوسی کا رواج اس دور میں ایک تعظیمی رواج کے طور پر اتنا عام تھا کہ اس کی مخالفت کو شاہی آداب کی خلاف ورزی اور شاہی احترام سے سرکشی سمجھا جاتا تھا، یہی رسم بزرگوں کے ہاں بھی جاری ہو گئی اور انہوں نے اس کو کوئی پسندیدہ فعل نہیں سمجھا بلکہ ایک عام رواج کے طور پر اسے برداشت کیا۔

قدم بوسی کے مسئلہ میں کمال احتیاط | حضرت شیخ علیہ الرحمہ نے زمین بوسی یا زمین پر سر رکھنے کے مسئلہ میں جو احتیاط اختیار کیا ہے وہ بھی سماع کے مسئلہ میں کمال احتیاط کی طرح ہے (۱۸۸) مجلسوں میں شیخ علیہ الرحمہ اور شیخ کے فاضل مرید خواجہ حسن علیہ الرحمہ نے کسی گفتگو میں سجدہ کا لفظ زبان مبارک پر نہیں آنے دیا، کیونکہ صحاح حدیث

نما علیہ الرحمہ کی ایک مجلس کی روداد سے معلوم مشہور صاحب علم و روحانیت دلی تھے، انکی ہم نے دو جلدوں میں مرتب کی جو اردو ترجمے کی رسول نما، پاکستان سے شائع ہوئی ہیں۔

شاہ عبدالرحیم صاحب محدث دہلوی کے ساتھ دونوں بزرگ ایک چار پائی پر بیٹھ کر دیر تک عمدہ تازہ تصورات کے حامل تھے، چنانچہ علم غیب کا قرار دیتے تھے۔

بقی (پنجاب) کا تذکرہ چھڑا، مجلس میں ایک بارے میں بتایا کہ ایک روز میرے سامنے بزرگ تشریف لائے، شیخ کی مجلس میں زمین بوسی فرمایا، یہ کیسی درویشی ہے کہ لوگ آپ کو سجدہ ملت نے پنجابی زبان میں فرمایا، میرے ک باز نہیں آتے، میں تو ایک غلام ہوں، گ مجھ پر زیادتی کریں گے، آپ انہیں ضرور

ت فوجی سردار اپنے چند ساتھی سپاہیوں کے مطابق زمین پر سر رکھ دیا، یہ فوجی بادشاہ دہلی



ممانعت مذکور ہے۔

دو کے ساتھ مباحثہ کے دوران سجدہ کا لفظ استعمال فرمایا کیونکہ سجدہ اور جواز بتانا مقصود تھا، اگر آنے والے بزرگ زادہ یہ بحث نہ چھیڑتے اس فعل کو "رسم ادب" کے نام سے متعارف کرتے۔

ی (جو زمین پر سر رکھنے کی صورت ہے) کے ثبوت میں احادیث کے اس کے مہبران کا یہ بیان موجود ہے :

اللہ یثبته فنجعلنا  
رواحلنا فلتقبل  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
اور رسول پاک کے دست مبارک  
اور آپ کے قدم مبارک کو بوسہ دیا۔  
(بخاری و ابوداؤد)

طکی بات ہے کہ شیخ علیہ الرحمہ زمین بوسی اور قدم بوسی کے جواز پر چاہتے ہیں کہ صرف یہ فرماتے ہیں کہ میرے شاخ کے لیے سے منع نہیں کرتے تھے۔

کہ بر من خلقی آید دروئے بر زمین آرد چوں پیش شیخ اسلام  
علیہ السلام قدس سرہ و دھما العزیز منع نہ بود من ہم منع نہ کہم۔  
(مستدرک)

بتا رہا ہے کہ مکمل کو ذاتی طور پر اس فعل سے شرح حد نہیں ہے،  
کے طور پر مدلل انداز میں زمین پر سر رکھنے کی بات فرماتے ہیں۔

تفصیلی بحث | (۱) پہلی بات تو یہ واضح رہے کہ حضرت شیخ علیہ الرحمہ نے اس تعظیمی فعل کو سجدہ تعظیمی کے الفاظ سے تعبیر نہیں فرمایا بلکہ فرمایا "رسم خدمت" کا دوسرے برز میں نہاد یعنی آنے والے نے خدمت گاروں کی رسم ادا کی اور زمین پر سر رکھ دیا، اعتراض کرنے والے بزرگ زادہ نے اس رسمی آداب بجا لانے پر سجدہ کے ناجائز ہونے کی بحث چھیڑ دی۔ شیخ علیہ الرحمہ نے زمین پر سر رکھنے کے فعل پر شرعی لفظ سجدہ کے اطلاق سے پرہیز فرمایا۔ کیونکہ سجدہ ایک شرعی اصطلاح ہے، حضرت ابن عباس کا قول ہے :

قال صلی اللہ علیہ وسلم امرت ان  
اسجد علی سبحة اعظم علی الجبۃ  
واشار بیدہ الی الالف الید  
والسکتین والخطوات القدیمین  
رسول اللہ نے ارشاد فرمایا مجھے خدا کی  
طرف سے حکم دیا گیا ہے کہ میں سات تہویں  
پر سجدہ کروں پیشانی یعنی ناک پر،  
دونوں ہاتھوں پر، دونوں گھٹنوں پر  
اور دونوں قدموں کی انگلیوں پر۔  
(ابن کثیر، جلد ۲، ص ۲۷۳)

یہ سجدہ کی ظاہری شکل ہے اور حضور کا اشارہ سجدہ عبادت کی طرف ہے جس میں بندہ اپنی انتہائی عاجزی کے اظہار کے ساتھ اپنے مسجودِ حق تعالیٰ کی انتہائی عظمت کا اظہار کرتا ہے، یہ سجدہ بلا اختلاف خدا تعالیٰ کے سوا کسی مخلوق کے سامنے جائز نہیں ہے اب یہی صورت تعظیمی طور پر سر جھکانے، جسے عرف عام میں تعظیمی سجدہ، سجدہ شکیہ یا سجدہ ادب کہا جاتا ہے، تو حقیقی سجدہ اور مشابہ سجدہ فعل کے بارے میں نیت اور قصد کے ذریعہ فیصلہ کیا جائے گا، محقق اسلام امام شاہ ولی اللہ محدث دہلوی اپنی اہم کتاب حجتہ اللہ البالغین اس پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

"عبادت انتہائی طور پر عاجزی کے اظہار کا نام ہے، یہ تذلل اور انحراف و ذلت و دو



ہے۔ ایک ظاہری عمل کے ذریعہ یعنی قیام اور سجدہ (کھڑے ہونے اور بیٹھنا) اور نیت دارادہ کے ذریعہ۔

والنہیہ من اور جب یہ بات ثابت ہے کہ ملائکہ نے حضرت آدم کو سجدہ توحید (اذب) کیا اور برادران یوسف نے حضرت یوسف کو کیا اور سر جھکا کر سجدہ کرنا تعظیم کی انتہائی اعلیٰ شکل ہے تو بالنیۃ ضروری ہوا کہ نیت دارادہ کے ذریعہ امتیاز کیا جائے۔

کے ظاہری افعال تعظیم میں اگر فاعل کی نیت یہ ہے کہ وہ اس سب سے کائنات ہستی میں سب سے زیادہ عزت و عظمت کی مستحق ہے

دست ہوگا۔ ... کو انہی عقیدہ کے ساتھ سجدہ کرتے ہیں کہ وہ خدا کی عظمت کی دعا فرمائی میں شریک ہیں اور ہماری بندگی کے مستحق ہیں و کفر ہے۔

ادشاہ کے سامنے اور شاگرد اپنے استاد کے سامنے سر جھکاتا نیت ایک بادشاہ اور استاد کی خدمت میں ادب و احترام کا ایک حقیقی کی عظمت کا تصور بھی بادشاہ و استاد کے حقیقی نہیں ہے، صرف اخبار ادب ہے جس پر شرک کا حکم

نہیں سکایا جاسکتا۔ (محض از حجتہ اللہ البالغہ)

ہاتھ چومنے کی مصلحت | جلد ۵۸۶ میں درویشوں کے عمل دست بوسی کرنے پر بڑی عارفانہ مصلحت بیان فرمائی:

سخن دران افتاد کہ خلق دست مجلس میں یہ ذکر نکلا کر لوگ درویشوں کے ہاتھ چومتے ہیں اور اس سے برکت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ زبان مبارک سے ارشاد ہوا کہ مشائخ اور درویش جو اپنا ہاتھ چومنے کے لیے دیتے ہیں تو اس سے ان کی نیت بھی یہ ہوتی ہے

کہ شاید کسی سچے ہوئے (جنی) کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں آجائے۔

کیا انداز ہے شیخ علیہ الرحمہ کی اخلاقی تربیت کا۔ خواجہ حسن نے دست بوسی کا پہلو پیش کیا کہ مصافحہ کرنے والے اور ہاتھ چومنے والے بزرگوں سے برکت حاصل کرنے کے لیے یہ فعل کرتے ہیں۔ شیخ علیہ الرحمہ بات کا رخ بدل دیتے ہیں اور فرماتے ہیں ہماری نیت تو یہ ہوتی ہے کہ کسی جنی کا ہاتھ ہمارے ہاتھ میں آجائے اور ہمیں اس کی برکت حاصل ہو۔

### مزمع صوفیہ (مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم)

یہ تصوفی عمدہ سے پہلے کے صاحب تصانیف صوفیہ کے حالات و کمالات کا تذکرہ ہے جس میں حضرت

نظام الدین اولیاء کے مفصل حالات بھی درج ہیں۔ قیمت ۱۵ روپے

”پیشہ“



## آزاد شاعری کا ارتقاء

سر سید احشام احمد ندوی: کیرالا۔

بعد کے بادشاہوں نے تعلیمی و فوجد فرانس کو بھیجے اور طلبہ مصر لوٹے۔ پھر مدرسہ السن (زبانوں کا اسکول) رفاقتا ہوا اس نے ایک ہزار یورپی کتابوں کے ترجمے عربی زبان شاعری کا جو اختلاط عربی شعر و ادب سے ہوا اس کے

تو ادبی تحریکیں اٹھیں انھوں نے بھی عربی شاعری پر سی اور انگریزی کے اثرات کے نتیجے میں عربی شاعری میں شاعری اور "الشعر الحر" آزاد شاعری ظاہر ہوئی۔

کہ شاعر عربی اوزان میں سے کوئی وزن حسب مرضی کی پیروی نہیں کرتا جن کو خلیل بن احمد نے ایجاد کیا بل تفاعیل سے لے لیتا ہے۔ اس کو تفصیلات کی شاعری بے لایات وہ استعمال کرتا ہے۔ وہ ارکان کا انتخاب و امتیاز مرسل شاعری کا یہ ہے کہ اس میں قافیہ مطلق

نہ ہوتا ہے، مگر جیسا شاعر پسند کرتا ہے قافیہ بھی

ہوتا ہے، مگر شعر دو مصرعوں پر منحصر نہیں ہوتا، یہ ایک ایک مصرعہ کی شاعری ہے جسکو شطر کی شاعری کہا جاتا ہے۔ یہ ایک مصرعہ کی شاعری اپنی خصوصیات رکھتی ہے اس میں وقفے ہوتے ہیں ہر وقفہ پر قافیہ ہوتا ہے۔ جب نظم شروع ہوتی ہے تو قافیہ پر پہلا مصرعہ ختم ہوتا ہے اور آخری مصرعہ بھی قافیہ پر مکمل ہوتا ہے ہر وقفہ پر قافیہ ہوتا ہے۔

آزاد شاعری میں قافیہ اور موسیقیت دونوں موجود ہیں، مرسل شاعری میں وزن تو آزاد شاعری کی طرح ہے لیکن اس میں قافیہ کا فقدان ہے، اس بنا پر نازک الملائکہ اس کو بھی شاعری قرار دیتی ہیں۔ مگر ایسا نہیں ہے، ہر شاعری کا اپنا حسن ہے عرب قافیہ پرست ہیں، لہذا اکثر نقاد مرسل اور آزاد شاعری کی مخالفت کرتے ہیں مگر عراقی شاعروں نے مارکسی شاعری کے اثرات سے اتنا زبردست شعری ذخیرہ پیدا کر دیا ہے کہ اب آزاد اور مرسل شاعری کو کوئی شخص نظر انداز نہیں کر سکتا، اس کے علاوہ شعرائے ہجر نے آزاد شاعری کو خوب پردان چڑھایا، انہوں نے نثری شاعری بھی کی۔ امین الریحانی، جبران خلیل جبران اور احمد زکی ابو شادی نے اس میدان میں کافی جدوجہد کی۔ عبدالرحمن شکاری نے اپنے قصائد "کلمات العواطف" (جذبات کے کلمات) "واقعة ابی خیس" اور نابلیون والساخر المصری (نبولین اور مصری ساحر) کو شعر حر کے قالب میں پیش کیا ہے۔ احمد زکی ابو شادی نے اپنے دیوان سنی فخر الوحی العام میں آزاد شاعری کا تجربہ کیا، یہ دیوان ۱۹۲۸ء میں شائع ہوا۔ محمد فرید ابو عدیدہ ڈاکٹر محمد عوض محمد اور محمود حسن اسماعیل نے بھی شعر مرسل اور شعر حر کے میدان میں طبع آزمائی کی۔ مگر یہ ابتدائی کوششیں تھیں جن کو ناقدوں کی رائے میں قبول عام حاصل نہیں ہوا، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ عرب ناقد جب آزاد شاعری (الشعر الحر)



اس کی مخالفت شروع کر دیتے ہیں، لوہیں شیخو لبانی لکھتا ہے

آزاد شاعری کلام معقول کے مقابلہ

زبان و السخف

میں ہزبان اور ہیو تو فی سے زیادہ

المعقول۔

قریب ہے۔

اپنی کتاب الشعر لعلی المعاصر میں رقمطراز ہیں کہ :

لیکن ان شاعروں کو مقبولیت اس

تلقی ما ارادو

حد تک حاصل نہ ہو سکی جتنا کہ وہ

قلعوا عنہا

چاہتے تھے تو انہوں نے کوشش کر

لیتے الی لا شئ

کر دی اور اس کا انجام صفر رہا۔

ن کر لکھتا ہے کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد عربوں اور یورپ میں

یورپ سے واپس گئے انہوں نے سیاست، معاشیات اور

ی میں بھی تجدید کی کوشش کی، یہ دراصل قافیہ سے پیچھا چھڑانے

سے نجات تو نہ مل سکی مگر وزن کی شکلیں بدل گئیں۔ طاہر احمد

تو شعرا نے خصوصاً چھوٹے شاعروں

الصغار منهم

نے قافیہ اور وزن بلکہ تمام عروضی

یہ ومن الوزن

قواعد سے نجات حاصل کر لی تاکہ ایسے

شی لیتھوا الی

تمام پر پہنچ جائیں جو صفر ہے۔

عربی المعاصر از طاہر احمد کئی طبع ثالث دارالمعارف مصر ص ۱۵۰-۱۵۱۔

در حقیقت عرب ادیبوں اور ناقدوں کی اکثریت شعر مرسل اور شعر موزون کی مخالفت

رہی ہے، مذکورہ دونوں اقتباسات اسی کیفیت کی غمازی کرتے ہیں، طاہر احمد کی جدید

ناقد ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ آزاد اور مرسل شاعری دونوں عربی شاعری کی نہایت

کامیاب اصناف ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ مشہور عراقی شاعر عبدالوہاب البیاتی شاعر

نہیں ہے، بیاتی نے ہزاروں اشعار موزوں کیے اور سب مرسل اور آزاد شاعری میں۔

اس نے نہایت عظیم فنی و فکری قصائد پیش کیے۔ وہ ایک مارکسی شاعر ہے۔ اس پر آٹھ دہائی

ڈاکٹر ٹیٹ کے مقالے لکھے جاپکے ہیں اس کامیابی کے بعد یہ کہنا کہ آزاد شاعری کو صرف

چھوٹے شاعروں نے اختیار کیا اور وہ بھی ناکام رہے نہایت افسوسناک تعصب ہے۔

حق یہ ہے کہ جو شخص بھی عبدالوہاب بیاتی، صلاح عبدالصبور اور محمد البیتوری کا

کلام دیکھے گا۔ جو سب کا سب مرسل اور آزاد شاعری میں ہے۔ وہ عربی شاعری میں

اس صنف کی کامیابی پر متحیر رہ جائے گا اور تسلیم کرے گا کہ عربی زبان میں آزاد شاعری

ترقی کے اعلیٰ مدار چلے کر چکی ہے۔ وہ اس میدان میں کسی زبان کی شاعری سے پیچھے نہیں

ہے۔ البیاتی، صلاح عبدالصبور اور محمد البیتوری نہایت اعلیٰ درجہ کے فنکار ہیں انکی

فنی عظمت، بلند آہنگ نغمہ اور الفاظ و تراکیب کا درو بست ان کو صنف اول کے ممتاز

شعرا میں حیات ابدی دینے کا ضامن ہے، ان عظیم فنکاروں کے وجود میں آنے کے بعد

آزاد شاعری کے خلاف بعید از حقیقت تبصرہ کرنا اپنے تعصب کا پردہ فاش کرنا ہے۔

میں اپنے دعویٰ کی دلیل کے طور پر مذکورہ بالا تینوں شاعروں میں سے بیاتی کا کلام اختصاراً

کے ساتھ پیش کرتا ہوں تاکہ یہ اندازہ ہو جائے کہ عربی شاعری میں جدید شاعری اور

آزاد شاعری کتنی ترقی یافتہ ہے، بیاتی کے بعد محمود غنیم کا ایک قطعہ بھی مع ترجمہ



ایک عظیم اشتراک شاعر ہے وہ کہتا ہے کہ :

اذا نزلت من السماء ماء وانا لفي سكون

مزدور قتل کر ڈالنا اور اس کا خون پی لیتا۔

(لال جھنڈا) میں لکھتا ہے کہ :

عظمت انسان کے لیے ہے ۔

الراية الحمراء ایک ایسے عالم کے لیے جو لال جھنڈے

کے تحت پیدا ہوگا ۔

اے میرے ساتھی تیلماکر

تو اٹھ کھڑا ہو

محبت اور امن

اور سارے انسانوں کے لیے روتی

تیرے ہرے بھرے ملک میں

لال جھنڈے تلے لے گئی، اسے ہلکے

رفیق تیلماک

میں تیرے لیے مروں گا

لال جھنڈے تلے

اسے امن کے شہر بغداد

تو بصورت آزاد لہجہ میں ہوں، مونسے پیش کرتا ہوں

اس میں وزن تو ہے مگر اس کا تعلق معروف بحروں سے نہیں ہے۔ شاعر کہتا ہے :

وضعتني على النهر ودعوني

انا والى الماء والشجر

مجھے دریا پر پہنچا دو اور چھوڑ دو

میں، پانی اور درخت سکون کی

حالت میں رہیں ۔

املاء السمع والمنظر بالفنون

کان اور منظر کو میں بھروں فنون

سے یعنی کان اور آنکھ کے سلسلے

طرح طرح کی دلکش چیزیں آئیں ۔

ثم افضى الى القصر بشجوني

پھر میں چاند کی طرف متوجہ ہوں گا

اپنے غموں کے ساتھ

ليس ستي لدى البشر بمصون

اس لیے کہ میرے راز انسان کے

پاس محفوظ نہیں ۔

کوئی شبہ نہیں کہ ان اشعار میں حسن و زیبائی اور بڑی شاعرانہ دلکشی ہے ۔

شعرا و مہجر جنہوں نے لبنان سے امریکہ کو ہجرت اختیار کی تھی انہوں نے قدیم

شاعری پر شدید حملے کیے اس کے اسلوب، موضوعات، الفاظ، قالب اور وزن کے

خلاف بغاوت کی، انہوں نے مدح، ہجو، تنہیت، مرثیہ اور اس طرز کے رد ایسی

موضوعات کو ترک کر دیا۔ انہوں نے اپنی ساری قوجہ فطرت اور قدرتی مناظر پر مرکوز

کی۔ انہوں نے نفس انسانی کی مکمل ترجمانی کی۔ انہوں نے دعوت دی کہ شہر اور

شہریت کو خیر باد کہو اور چل کر جنگل میں زندگی بسر کر دتا کہ فطرت کی سادگی نصیب ہو۔

شہروں میں تصنع، تکلف اور شور و غوغا ہے۔ شمالی امریکہ کے مہاجرین جنگے میسر کاروان،



کے حریت نفس پر زور دیا۔ جمال فطرت پر ابھارا اور قدیم شاعری  
 و زمان سے بھی بغاوت اختیار کی۔ یہ مہاجرین صحیح معنوں میں  
 بان اور اپنے موضوعات میں اور اپنے شعری قالب میں بھی۔  
 ایک نظم میں استعمال نہیں کیا بلکہ ایک ہی قصیدہ میں کئی  
 یہ لوگ وزن قافیہ اور الفاظ کو ثانوی اہمیت دیتے ہیں  
 رہے اور قدیم شاعری کے اسلوب تعبیر اور قالب سے  
 وہ شخص جو قدیم عربی شاعری بلکہ جدید شعرا میں فطین  
 ہے وہ اگر ان شمالی امریکہ کے مہاجرین شعراء کا کلام  
 سیکھ نہ کرے گا، اس میں عربی شاعری کا رنگ موجود نہیں ہے  
 بوزوں نہیں کی گئی ہے۔ البتہ اگر وہ بار بار نئی شاعری کو  
 پیدا کرے تب بے شک وہ اس طرز شاعری میں لذت  
 اس وقت قدیم شاعری میں اس کو مزہ نہ آئے انکے  
 ب کی زینت میں نہیں ہے بلکہ افکار معانی روح اور  
 کے قالب میں جدت کو دیکھ کر محافظان قدوں اور  
 سے بعید تصور کیا۔ تجد پسندوں نے اس شاعری کو پسند  
 نداد تعبیر مل گیا۔ یہاں اسہام اور الہام ہے یہاں قصہ  
 قصے بھی منظوم ہوئے ہیں مگر ان قصوں میں مکالمے  
 کہ ان کی شاعری ایک نغمہ ہے وہ ان امور کی متحمل  
 استعمال ہوتا ہے۔

نہیں ہو سکتی۔ قصوں کے خطوط ان کے یہاں ملتے ہیں مگر ہر جگہ ان کا اپنا قالب وزن اور  
 قافیہ ہے۔ انہوں نے قدامت تقلید اور بحور کی قدیم شکلوں کو توڑ دیا ہے۔  
 نازک الملائکہ جو ایک عظیم شاعرہ ہیں اور شعر مرسل اور حرکی داعی ہیں انہوں نے  
 اس موضوع پر ایک نئی درجہ کی کتاب ۱۹۶۲ء میں تصنیف کی ہے "قضا یا الشغل لمعا"  
 وہ لکھتی ہیں کہ آزاد شاعری کو ہماری ساری شاعری پر قابض نہ ہو جانا چاہیے اس لیے کہ  
 آزاد شاعری کے اوزان کچھ موضوعات کے لیے تو مناسب ہیں مگر کچھ موضوعات  
 کے لیے قطعاً نامناسب ہیں۔ اس لیے کہ آزاد شاعری میں تغاعیل کی وحدت نہیں ہے  
 وقفے نہیں ہیں اور موسیقی کا وہ نظام نہیں ہے جس میں چشمہ شعرا بلبلا محسوس ہوتا ہے  
 اس تبصرہ سے ہمارا مطلب آزاد شاعری سے لوگوں کو برگشتہ کرنا نہیں ہے بلکہ ہم  
 اس امر سے لوگوں کو ڈرانا چاہتے ہیں کہ وہ صرف آزاد شاعری پر ہی اکتفاء کر لیں،  
 اس کے بعد وہ اپنے دیوان "شجرة القس" (چاند کا درخت) میں لکھتی ہیں کہ جد  
 آزاد شاعری کا رجحان کم ہو جائے گا اور لوگ معروف اوزان کی طرف واپس آجائیں گے۔  
 اگرچہ پہلے وہ اس کے خلاف بغاوت کر چکے ہیں اور اس کی توہین کر چکے ہیں۔ اس کے  
 یہ معنی نہیں ہیں کہ آزاد شاعری مرجائے گی۔ یہ شاعری زندہ قائم رہے گی اور شعراء  
 اس کو مخصوص مقاصد کے لیے استعمال کریں گے، موجودہ تعصب ختم ہو جائے گا اور  
 عربی کے خوبصورت اوزان بھی باقی رہیں گے۔

ڈاکٹر طاہر احمد کی لکھتے ہیں کہ جو لوگ آزاد شاعری کے داعی ہیں اور اس کے لیے

لہ پوری بحث کے لیے دیکھئے دراسات فی الشعر العربی المحدث از شوقی ضیف طبع سابع دار المعارف

مصر ۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۳ء الشعر العربی المعاصر طبع ثالث ۱۹۷۳ء دار المعارف مصر ۱۹۷۴ء ایضاً۔



اور عربی شاعری کے اوزان و قوافی پر حملہ کرتے ہیں وہ عرب ملکوں  
کی مسماعی یہ ہیں کہ وہ ماضی کو بھلا دیں۔ وہ نظریاتی فضا میں زندگی  
عام لوگوں سے بالکل نہیں عوام تو قدیم شاعری ہی کا ذوق رکھتے  
ہیں۔ اپنا رشتہ استوار کرنے میں ناکام رہی ہے۔ اس کی وجہ  
تو اور موسیقی کی کمی ہے اور عرب عوام نغمہ پسند ہیں، آج جب کہ  
ہیں اور ان کے خلاف جدوجہد جاری ہے ایسے موقع پر ہم کو  
تو ہے جو ہمارے عوام کے جذبات کو ابھار سکے اور کین عطا  
کے لائق ہو سکیں مگر جدید شاعری نغمہ کی کمی کے باعث عوام کو  
لذائقہ اور آزاد شاعری کے درمیان ایک خلا ہے۔ ڈاکٹر علی عثمانی  
القصبیۃ العربیۃ الحدیثۃ "جدید عربی قصیدہ کی  
رک ہے کہ "جدید نظم اور قاری کے درمیان جو خلا پیدا ہو گیا ہے  
وں پر ہے قاری تو قدیم شاعری کا ذوق رکھتا ہے مگر نئی نظم  
اور رموز کی حامل ہے لہذا دونوں کے درمیان توافق نہیں  
ہیں کرتے کہ تقلیدی شاعری کے علاوہ دوسرے انداز نظر  
کریں کہ آزاد شاعری سے لطف لے سکیں۔ آزاد شاعری  
کہ مغربی ماحول پیش کرتی ہے۔ اس طرح یہ خلا پیدا ہو گیا ہے  
سے بدل رہی ہے ہر شے تغیر پذیر ہے۔ زندگی کے ہر مرحلہ  
و انقلابات کا عمل جاری ہے۔ ظاہر ہے کہ ادب و شاعری کا

ان تغیرات سے الگ رہنا ممکن نہیں۔ جس شے کا انتظار ہے وہ یہ ہے کہ ایک عظیم  
عبقری سامنے آئے جو آزاد شاعری میں روح پھونک دے جیسے متنبی، بارودی اور  
شوقی کے یہاں ایک بلند آہنگ نغمہ ہم کو ملتا ہے پس آزاد شاعری کی کمی دراصل موسیقی  
ہے۔ جب تک وزن ہے نغمہ ہے موسیقی ہے شاعری بھی ہے، مشرقی ذوق اسی کا عادی  
ہے، ہر چند کہ مغرب میں ایسا نہیں ہے آزاد شاعری نصف راستہ میں ہے ابھی اسکو  
باقی نصف راہ طے کرنی ہے۔

البتہ انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ آزاد شاعری میں بعض شعرا و نہایت اعلیٰ  
کلام کہتے ہیں وہ عالم ہیں مگر آزاد شاعری کی کمی یہ ہے کہ اس کا علاقہ جمہور سے نہیں  
ہے اس کے پاس سامع نہیں ہیں یہی اسکی ٹریجڈی ہے یہ

شعر سیرل | قافیہ کے ثقل کو عربوں نے بہت پہلے محسوس کر لیا تھا۔ اہل اندلس نے  
موشح ایجاد کیا۔ ایک قسم "البند" کے نام سے عربی شاعری میں ظاہر ہوئی مگر  
قافیہ باقی رہا۔ دور جدید میں قافیہ کو ترک کر دینے کی تحریک زور پکڑ گئی، ایسی  
نظمیں کثرت سے موزوں کی گئیں جن میں قافیہ کو عمداً ترک کر دیا گیا۔ دراصل یہ پوری  
شاعری کی آواز باز گشت ہے۔ یورپ کے شعری ذخیرہ میں ایک بڑا حصہ ایسا ہے  
جن میں وزن تو ہے مگر قوافی نادر ہیں۔ یہاں تک کہ شکسیر کے اکثر اشعار بلا قافیہ ہوتے  
ہیں صرف آخر میں قافیہ آجاتا ہے یہ بتانے کے لیے یہ خاتم ہے زہادی کے یہاں ہم کو  
ایک ایسا قصیدہ ملتا ہے جس میں قوافی موجود نہیں ہیں غالباً شاعر نے بطور تجربہ  
پوری نظم میں کہیں قافیہ استعمال نہیں کیا ہے۔



خیر لہ من معیشہ یكون بهاء ثقیلاً علی الناس  
گوں پر معیشت میں بوجھ بننے سے بہتر ہے اس کا مر جانا۔

العیش عیش من الوری وتسعة اعشار الانام مذاکیر

ن فیصدی لوگ عیش کی زندگی گزارتے ہیں اور ۹۰ فیصدی لوگ برے حال میں مبتلا ہیں

رض العریضۃ قادر یخفف ویلات الحیاة قلیلاً

ن میں کوئی ایسا صاحب وسعت نہیں جو لوگوں کی سخت مصیبت کو کچھ ہلکا کرے۔

قافیہ ندارد ہے، ایک ہی نظم میں مختلف قوافی کا رواج تو عربی میں

رع ہو گیا تھا مگر یہ یاد رہے کہ مسلمانوں کے اندلس میں بسنے سے پہلے

میں قافیہ نہ تھا عربوں نے جو تہذیبی و علمی تحفے یورپ کو عطا کئے

میں قافیہ کی ضرورت ہے۔ اس لیے کہ عمودی شاعری کے مقابلہ

لمی ہو جاتی ہے۔ آزاد شاعری دراصل ایک مصرع کی شاعری ہے

ہوتے ہیں کسی میں صرف ایک رکن کسی میں دو کسی میں تین اور

تے ہیں۔ نازک الملائکہ فرماتی ہیں کہ مرسل شاعری میں وہ لطف نہیں

ہے۔ عرب قافیہ پرست ہے اور مرسل شاعری میں قافیہ سے سیر

کے طور پر پہلے جدید عراقی شاعر صلاح عبدالصبور کے یہ مرسل شعار

افیہ ندارد ہے۔

عصابت من اشقیاء (ہم راستہ میں ایسی جماعت ہیں جو بدبخت ہے)

لہم (ہم عذاب میں مبتلا ہیں خداؤں کی طرح)

بالکلب والافکار والدخان والزمن المقیث (یہ عذاب کتابوں، افکار و دھوئیں  
اور نفرت انگیز زمانہ سے ہم پر آیا ہے۔)

طال الکلام مضی المساء لجاجة، طال الکلام (باتیں زیادہ ہو گئیں شام چھوٹنے  
میں گزر گئی اور باتیں بڑھتی رہیں)

و ابتل وجہ اللیل بالانداء (رات کا چہرہ شبنم سے بھیگ گیا)

ومت الی النفس الملامۃ والناس الی العیون (نفس کی طرف ملامت  
اور آنکھوں کی طرف ادب تکھ چلی)

مذکورہ نظم بحر کامل میں ہے۔ بحر کامل ہی میں نزار قبانی کہتے ہیں:

ولمحت طوق الیاسمین میں نے چنبیلی کا ہار دیکھا۔

فی الارض مکتوم الانین زمین میں جس میں آہیں پوشیدہ تھیں۔

کالجنتۃ البیضاء تدفعہ جموعہ الراقصین سفید جسم کی طرح جس کو تانچے والے گروہ

ویہم فارسک الجلیل یاخذ لا قمانعین آگے پھینک رہے تھے۔ تھرا گھوڑا

وتقصقہین اس کو اٹھانا چاہتا تھا تو تم نے اسکو

منع کیا اور تم نے تمہارے لگا یا تھا۔

لا شئ یستدعی انحناء ذاک طوق الیاسمین (اے جھکنے کا باعث کچھ نہ تھا

وہ صرف چنبیلی کا ہار تھا۔)

تعجب ہے کہ نازک الملائکہ مرسل شعار کی برائی کرتی ہیں اور با قافیہ آزاد قطعہ

کی تعریف کرتی ہیں محض قافیہ کے باعث جب مرسل نظم میں معنی بھی نظر آتے ہیں۔

لہ قضا یا الشعر المعاصر از نازک الملائکہ طبع خاص بیروت ص ۱۸۸ تا ۱۹۲۔



یہ والی آزاد شاعری میں محض قافیہ بندی ہے معنی ندارد۔

نقاد قافیہ کے دلدادہ ہیں اور مرسل شاعری کی برائی کرتے ہیں مگر حق مرسل قصائد بھی نہایت عمدہ ہوتے ہیں، یہ شاعر کی فنی عظمت پر منحصر ہے، علی خیالات کا اظہار مرسل شاعری میں کامیابی سے کر سکتا ہے۔

لبنان میں ایک عجیب بدعت ظاہر ہوئی کہ بعض لوگوں نے یہ طریقہ نشر لکھ کر اس پر لفظ شعر کا اطلاق کیا جب قاری ایسی کتاب کھولتا ہے کہ اس میں وزن، قافیہ اور دوسری شعری خصوصیات ہوں گی، کے اندر پوشیدہ اثرات کا کہیں پتہ نہیں چلتا صرف ایک خیال کو نظم و شش میں پیش کر دیا جاتا ہے اور کتاب تصور کر لیتا ہے کہ اس نے نثری ہے۔ ان ادیبوں کا تصور یہ ہے کہ شعر منشور یا فنی نشر میں جو مادہ پیش کیا شعری مواد کا حامل ہے۔

صبری فرماتی ہیں کہ شعر کا کوئی تعلق وزن و قافیہ سے نہیں ہے۔ وزن ایک تہ ہے، شعر کا وجود اس کے بغیر بھی ممکن ہے۔ بعض اہل فکر شعر کو وزن کے معنی کو حقیر تصور کرتے ہیں۔ ایسے اشعار شائع ہونے لگے ہیں جو عربی نشر میں مگر ان کا فکر یورپی ہوتا ہے یہاں تک کہ نئی شاعری یا نثری شاعری روں نے یہ اعلان کر دیا کہ یہ طرز شاعری جو غیر موزوں ہے اور تقلیدی شاعری سے بالکل جدا ہے یہی جدید ترین شاعری ہے اور اس کا مستقبل نہایت یہ قدیم تمام طرز و اسالیب شاعری سے جدا ہے۔ ابراہیم جبر الکتبی ہیں کہ یہی آزاد شاعری غالب ہو کر رہے گی۔ لطف یہ ہے کہ اس نثری شاعر کو

وہ آزاد شاعری تصور کرتے ہیں حالانکہ آزاد شاعری میں وزن و قافیہ سب ہوتا ہے مگر ان کا انتخاب شعراء پر منحصر ہوتا ہے اس میں عربی اوزان موجود ہوتا ہے مگر آزادی کے ساتھ۔ صرف خلیل بن احمد کی وضع کردہ بحر سے شاعر انحراف کرتا ہے اور نازک الملائکہ کی رائے میں وہ صرف ۸ وزن پر اکتفا کرتا ہے اس لیے اس کو تفصیلات کی شاعری کہا جاتا ہے اس کا کوئی تعلق نثری شاعری سے نہیں ہے۔

نازک الملائکہ لکھتی ہیں کہ یہ لوگ شاعری کے مخالف ہیں اور شعر کو تقلیدی مذہب یا طریقہ قرار دے کہ وزن کو خارج کر دینا چاہتے ہیں تاکہ نشر میں ان کو شاعر کہاتے۔ یہ خیالی طریقہ کے پرجوش مجاہدین نشر شعر، شاعری، شاعر جیسے کلمات کو باقی رکھنا چاہتے ہیں اور ان کا اطلاق نشر پر کرنا چاہتے ہیں، یعنی نشر نگار کو شاعر کہنا چاہتے ہیں۔ البتہ یہ حضرات نشر عمدہ لکھتے ہیں مگر دراصل احساس کمتری کا شکار ہوتے ہیں اس لیے شعراء کو اپنے سے برتر تصور کرتے ہیں چنانچہ پہلے اپنی نثری کد کاوش کو شعر منشور قرار دیتے تھے اور اب اپنی نشر کو شعر کہنا شروع کر دیا ہے۔ ان نشر نگاروں کو سمجھنا چاہیے کہ نشر کی اپنی قیمت ہے عمدہ نشر کے اثرات نفس انسانی پر مرتب ہوتے ہیں، دور کیوں جائے قرآن مجید کو دیکھ لیجئے نشر ہے شعر نہیں ہے مگر اس نشر میں شاعری کے تمام عناصر شامل ہیں۔ خیال ہے، تصویر کشی ہے، وصف نگاری ہے صنائع و بدائع ہیں مگر فطری انداز سے حسب موقع۔ بلکہ یہ نشر نظم سے خوبصورت ہے نشر کی اپنی خصوصیت ہے، پھر بھی نشر نگار احساس کمتری میں مبتلا ہو کر اپنی نشر کو خواہ مخواہ شعر کہنا چاہتا ہے۔ بہر حال یہ لوگ کہتے ہیں کہ اس نثری شاعری میں وزن تو نہیں ہے مگر شاعری کے اصل عناصر معانی، خیال، جذبات اور تصویر کشی موجود ہے، خواہ ان تمام عناصر کو



جائے یا غیر موزوں شکل میں ان کا تعلق شاعری سے ہے اس لیے  
وزن شاعری کا اصل عنصر نہیں ہے اس طرح ان کی نظر میں  
اس میں ایسے معانی جمع ہو جائیں جو عمدہ ہوں طبیعت کو  
حساسات جذبات پیدا کرنے اور تصویر کشی کی صلاحیت ہو  
شاعری کی تعریف کلام موزوں و مقفی سے کی گئی ہے اس میں  
ہے اور مادہ کو نظر انداز کر دیا ہے شعر میں مضمون یا مادہ  
ہے ان نثر نگاروں نے کوشش کی کہ شعر کی قدیم تعریف  
زیادہ غلطی کر بیٹھے اور وزن کو اڑا دیا دونوں فریق غلطی کے  
بھی لپٹا ہے اور معانی و مضمون کو بھی کچھ لوگ ناموزوں طبع  
ت رکھتے ہیں مگر شعری عظمت اور تخیل سے عاری ہوتے  
شعری عظمت تخیل اور احساس کی دولت بھی عطا ہوتی ہے  
م بھی ہے مگر خیال کی عظمت ضروری ہے شعر کا اثر نفس انسانی  
پڑتا ہے بلکہ

تک اپنے اصل راستہ سے ہٹ گئی اور اس پر نثری عناصر  
میں بھی سیاسی و اقائی اور اجتماعی مسائل و معاملات کا  
پہلو نظر انداز ہو گئے۔ جدید شاعری میں جو بظاہر آسان  
سے بہت سے نئے اور نو آموز شعراء دھوکہ کھا گئے اور

مگر کتاب تضایا الشعر المعاصر کے باب قصیدۃ النثر سے مستعار

شوق میں کثرت سے قصائد نظم کرنے شروع کر دیے اور زبان پر قدرت بڑھانے  
اور فن میں مہارت پیدا کرنے کی طرف ان کی توجہ نہیں رہی۔ وہ یہ حقیقت بھی بھول  
گئے کہ جدید شاعری باوجود اس کے کہ اس میں فطری صلاحیت کے ظہور و شعراء نے  
شاعری کے کامیاب نمونے پیش کیے ہیں پھر بھی وہ ابھی دور تجربہ میں ہے اور اس میں  
ابھی تبدیلی اور تکمیل کے بہت سے امکانات موجود ہیں بعض حضرات اس پر بھی شک  
ظاہر کرتے ہیں کہ جدید شاعری میں ابھی وہ خنکی کے عناصر پیدا نہیں ہوئے ہیں جن کی  
بنا پر اس کو قدیم شاعری کا جانشین تصور کیا جائے اس میں بھی اعتدال کی ضرورت ہے،  
جدید شاعری میں نثریت، خطابت، عقلیت کا غلبہ علامت پسندی اور کبھی کبھی تجریدی انداز  
اس طرح واقع ہوتا ہے جو اس کو بڑی حد تک اس راہ سے دور لے جاتا ہے جس میں  
اس نے اپنا سفر شروع کیا تھا۔ یہ رستے ڈاکٹر علی شلش قوط کی ہے۔ وہ مزید لکھتے ہیں  
کہ اگرچہ ہم اس امر سے متفق ہیں کہ جدید شاعری ابھی تجربہ کے دور سے گزر رہی ہے  
مگر یہ حقیقت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ جدید شعراء میں ایک طبقہ ایسا ہے جسکے  
یہاں اس راہ سے انحراف نہیں ملتا جس پر وہ اول اول گامزن ہوئے تھے بلکہ دعویٰ  
کیا جاسکتا ہے کہ نازک الملائکہ، سیاب بیاتی، عبدالصبور کاظم جواد احمد حجازی،  
نجیب مسرور اور نزار قبانی جیسے شعراء نے اپنے موقف پر جم کر اس طرح شاعری  
کی ہے کہ نہ فن سے انحراف ہوا ہے اور نہ مقصد و قالب سے البتہ نو آموز شاعروں کے  
یہاں ہم کو تسامح نظر آتا ہے۔

اسی طرح جدید نظم پر نثریت کے غلبہ کا حال بھی ہے کہ جوش میں بہت سے نئے  
شاعروں کے یہاں یہ کیفیت نظر آتی ہے مگر یہ جدید شاعری کے لیے کوئی بڑا خطرناک



رائی مراحل میں اس طرز کی چینریا پیش آتی ہیں بلکہ حشو  
قدیم نظم کے سرمایہ میں بھی نظر آتی ہے شاعر کی ذاتی  
ت اور تعبیر میں اس کی صداقت و خلوص دراصل شاعری  
مرتب ہوتے ہیں، جدید شاعری میں شخصی عظمت اور  
ذہر ہے کسی حد تک شظایا و ماد (لکڑی کے ٹکڑے اور  
د) از نازک اللانگہ میں اباریقی ہشمت "لوٹے ہوئے  
میں الناس فی بلادی (لوگ میرے ملک میں)  
میں بلا قلب (شہر بلا دل) از حجازی میں بڑی وضاحت

ہے ہیں کہ اصل مسئلہ یہ ہے کہ جدید شعراء نے ہمارے  
آتی ہے انہوں نے اس اسلوب و انداز تعبیر کا مطالعہ  
ت ان کی شاعری پر مرتب ہوئے ہیں۔ انہوں نے وہ  
میں کیے جو تہ در تہ ہمارے چودہ سو برس کے شعری  
ملکہ زمانہ تو یہ آگیا ہے کہ ان کو عالمی ادب و شعر کے  
غذ کرنا چاہیے تاکہ وہ اپنے کلام میں فنی عظمت اور  
کی منفرد شخصیت نمایاں ہو اور ان کی انفرادیت

خاندانی شلش قط، رسالہ الآداب مجلہ رابع، شمارہ ۱۲

وہا یہ اعتراض کہ سیاسی اور اجتماعی مسائل براہ راست اور کھلے انداز سے  
جدید شاعری میں پیش کیے جاتے ہیں جس سے اس کی فنی عظمت مجروح ہو جاتی ہے اس  
سلسلہ میں یہ حقیقت پیش نظر رکھنی چاہیے کہ جب پورا معاشرہ استعمار کے خلاف ذہنی  
و عملی جنگ میں ہو اور استعماری طاقتوں کے خلاف معرکہ بپا ہو اس وقت ظاہر ہے  
کہ ہمارے نوجوان شعراء پر جو اس معرکہ میں سب سے آگے نظر آتے ہیں یہ کیفیت  
چھائی رہنی لازمی ہے، استاد علی شلش کہتے ہیں کہ ہمارے قدیم سرمایہ میں شجاعت  
کی شاعری حالات کے تقاضہ کی وجہ سے غالب تھی جن کو حماسہ کہا جاتا ہے ممکن ہے  
کہ موجودہ عبوری زمانہ عربی شاعری کو زیادہ اہم اور پُر عظمت دور شاعری عطا کرے  
جس میں عمدہ عناصر باقی رہ جائیں اور عارضی عناصر چھٹ جائیں۔

در اصل جدید شاعری کے بارے میں شکوک صحیح نہیں ہیں اس لیے کہ اب یہ  
شاعری تجربہ کی منزل سے گزر کر پختگی کی منزل کے قریب آگئی ہے۔ اس نے جدید شاعروں  
کا ایک عظیم طبقہ پیدا کر دیا ہے واقعہ یہ ہے کہ قدیم شاعری جدید دور کے متفنیات  
کو پورا نہیں کر سکی، ڈاکٹر قط لکھتے ہیں:

ولیس من ضر علی الادب	عربی ادب کے لیے یہ نقصان دہ نہیں
العربی ان نطل مختلفاً بشی	ہے کہ وہ کچھ رومانیت کا عنصر باقی رکھے
من الرومانیۃ مادامت	اگر وہ رومانیت کی سچی تعبیر پیش کرتا
تلك الرومانیۃ تعبیراً	ہو اپنے سوجد کے نفس کے کسی اہم پہلو
صادقاً عن جانب مهم من	کی اور ان لوگوں کے نفس کے کسی پہلو
نفوس منشئہ و متذوقیہ	کی بھی جو اس ادب سے لطف اندوز ہوتے



ترک کر دینا غلطی ہے جیسا کہ اکثر واقعیت پسند فنکاروں نے  
واقعیت پسند ایسی چیز پیش کرتے ہیں جو روایت کی ترجمان

شاعری نے باوجود کم عمری کے قابل لحاظ ترقی کی ہے اس نے  
اکثر نبت الشاطی نے لکھا ہے کہ :

دیوان المدد  
یثقة قد حقت  
ون برعاية الوجد  
اول الوجدانی  
یة التوزیع الم  
ہر یلہ  
قصیدہ نے جدید مدد فکر میں ایسا  
موڈ اختیار کیا جس میں مضمون میں  
نفسیاتی وحدت کی رعایت اور  
وجدانیت کو ملحوظ رکھا گیا ہے اسی طرح  
ہئیت میں موسیقی کے وزن میں آزادی  
اور نغموں کے بہاد کا لحاظ کیا گیا ہے۔

شاطی التطور فی الشعر بعد الاول السنة الرابعة اپریل ۱۹۵۹ء ص ۱۹۔

**عربی تمدن** (مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم)  
جل اجل علامہ کرد علی کی کتاب الاسلام والحضارة العربیة کا  
جس میں مذہب اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر علمائے مغرب  
ب دیا گیا ہے اور یورپ پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی علی  
اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس موضوع  
ب نہیں تھی اس لیے دارالمفنین نے اس کا اردو ترجمہ شایع کر کے

قیمت ۴۰ روپے

"منہجر"

## امریکہ میں طب اسلامی پر عالمی کانفرنس

ان پر د فیسر عبدالرحمن مومن، ممبئی۔

عام طور سے سمجھا جاتا ہے کہ برعظیم امریکہ کی دریافت کا سہرا کولمبس کے سر ہے۔  
واقعہ یہ ہے کہ کولمبس سے چھ سو برس پہلے یعنی گیارہویں صدی عیسوی میں مسلمان  
جہانزراں امریکہ کے ساحل تک پہنچ چکے تھے۔ یوسف بن تاشفین کے دور حکومت میں  
چند مہم جو جہانزراں بادبانی کشتیوں کے ذریعہ سفر کرتے ہوئے بحر اوقیانوس کے  
دوسرے سرے تک جا پہنچے وہاں ان کی ٹہبھیران قبائل سے ہوئی جو بعد میں  
ریڈ انڈین کہلائے۔ تاریخی شواہد سے معلوم ہوتا ہے کہ کولمبس کی آمد سے بہت پہلے  
برازیل میں بربر قبائل آباد تھے۔ فاضل محترم ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب کا خیال ہے  
کہ برازیل دواصلی بوز زبان کا لفظ ہے۔ بربروں کے ایک قبیلہ کا نام برزالہ تھا اسکی  
جمع برازیل ہوتی ہے جس علاقہ میں یہ قبیلہ فرودکش ہوا اس کا نام برازیل پڑ گیا۔ ریڈ انڈین  
زبانوں میں عربی نہ پایا گئے متعدد الفاظ پائے جاتے ہیں۔

امریکہ کے باشندوں کی اکثریت تارکین وطن اور مہاجرین پر مشتمل ہے۔ امریکہ میں  
مسلمانوں کی آمد کا سلسلہ انیسویں صدی کے اواخر میں شروع ہوا۔ آج امریکہ کی سبھی  
ریاستوں اور شہروں میں مسلمانوں کی خاصی تعداد موجود ہے۔ مسجدیں اور دینی مراکز ملک کے



دن میں پھیلے ہوئے ہیں۔ امریکی مسلمانوں کی ڈوائجنٹیں بڑی فعال ہیں۔ ایک سو ساٹھ آٹھ تھو امریکہ اور دوسری اسلامک سرکل آف نار تھو امریکہ۔ ان علاقائی شاخیں اور دفاتر ملک کے ہر بڑے شہر میں موجود ہیں۔ یہ انجمنیں اور فلاحی کاموں میں لگی ہوئی ہیں۔ ان کے سالانہ اجلاس ہوتے ہیں جن میں ان کے مسائل پر گفت و شنید ہوتی ہے۔ ان ڈوائجنٹوں کے علاوہ مختلف علوم و فنون سے متعلق ادارے اور انجمنیں بھی ہیں۔ ان میں ایک قابل ذکر انجمن برائے طب اسلامی (انسٹیشنل انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک میڈیسن) ہے۔

ریاست فلوریڈا میں ہے۔ امریکہ میں مسلمان ڈاکٹروں کی تعداد پانچ ہزار ان ڈاکٹروں کی اکثریت برصغیر کے مسلمانوں پر مشتمل ہے۔

دارہ کے زیر اہتمام طب اسلامی پر ایک عالمی کانفرنس ۱۳ سے ۱۶ اپریل ریاست فلوریڈا کے مشہور سیاحتی شہر آرلینڈو میں منعقد ہوئی۔ ادارہ کی نے مذکورہ کانفرنس میں شرکت کرنے کے لیے ۱۲ اپریل کی شب میں رخت سفر

پوشاں ہوئے ہوئے ۱۳ اپریل کی شام آرلینڈو پہنچا۔ کانفرنس کے پہلے خطبہ محترم حکیم محمد سعید صاحب کا تھا۔ حکیم محمد سعید صاحب جو حکیم عبد الحمید دار خورڈ ہیں، بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں، حکیم صاحب ہمیشہ سفید پتھر کے ہوئے ہوتے ہیں ان کی چہرہ اور مسعدی کو دیکھتے ہوئے یہ باور

مسلمان اطباء اور سائنس دانوں کی جلیل القدر خدمات کو نمایاں کیا اور بتلایا کہ مغربی طب نے طب اسلامی کے بیش بہا ورثہ سے کتنا اور کیسے اکتساب فیض کیا۔ گذشتہ پانچ صدیوں میں اسلامی طب اور سائنس کے انحطاط کا پس منظر بیان کرتے ہوئے حکیم صاحب نے کہا کہ نویں صدی عیسوی سے پندرہویں صدی عیسوی کا زمانہ سائنسی اور علمی فتوحات کا زریں زمانہ ہے۔ اس دور میں مسلمانوں نے طب اور سائنس کے میدان میں حیرت انگیز پیش رفت کی اور انہیں یورپ تک پھیلایا۔ ابن سینا کی القانون فی الطب یورپ کی درسگاہوں میں درسی کتاب کی حیثیت سے پڑھائی جاتی رہی۔ الرازی نے ۲۵ جلدوں میں پر مشتمل الحادی فی الطب لکھی جس کا ترجمہ یورپ کی متعدد زبانوں میں ہوا۔ الرازی نے چیچک کے بارہ میں جو تحقیق کی وہ چیچک کا ٹیکہ ایجاد کرنے کی محرک بنی۔ ابن النفیس نے ولیم ہاروی سے برہمابرس پہلے خون کے دوران کا تفصیلی ذکر کیا۔ ابن الہیثم نے بصریات پر پہلی کتاب لکھی۔ مسلمان سائنس دان اور اطباء براہ راست قرآن و سنت سے متاثر ہوئے انہوں نے قرآنی احکام کی روشنی میں فکر و تدبر اور مشاہدات و تجربات سے کام لیا۔ انہوں نے نہ صرف ہزاروں جرمی بوٹوں کے خواص پر تحقیق کی اور امراض کا علاج دریافت کیا بلکہ سرجری کے طریقے بھی تیار کیے اور جراحی کے اوزار وضع کیے۔

پندرہویں صدی عیسوی کے بعد سے عالم اسلام میں سائنسی اور طبی علوم کے انحطاط کا دور شروع ہوا۔ حکیم صاحب نے کہا کہ اپنے تہذیبی و علمی ورثہ کی ناقدری اور بے تحاشی اس انحطاط کا باعث ہوئی ہماری اپنی کوتاہی اور غفلت کے سبب سے علم و حکمت کی شمع ہمارے ہاتھ سے نکل کر مغرب کے ہاتھ میں چلی گئی۔ اس تہذیبی و علمی انحطاط میں مغربی استعمار نے بڑا شراں گیز کردار ادا کیا ہے۔ عالم اسلام نے مغربی تہذیب کی مادی



۱۔ اس کے نتیجہ میں مسلمان احساس کمتری کا شکار ہو گئے۔  
 ۲۔ من لگ گیا اور وہ اپنے تہذیبی و علمی سرمایہ سے بے بہرہ  
 ۳۔ مسلمانوں کی طرف سے کوئی قابل ذکر سائنسی یا طبی دریافت  
 ۴۔ صاحب نے یہ افسوسناک حقیقت بتلائی کہ سائنس میں دنیا  
 ۵۔ سائنس پر ہزاروں کانفرنسیں منعقد ہوئیں ان کانفرنسوں میں  
 ۶۔ کانفرنسوں میں جو مقالے مسلمان سائنس دانوں اور اطباء  
 ۷۔ کی کل تعداد ایک ہزار سے بھی کم تھی۔

خطبہ میں ذکر کیا کہ تیس لاکھ طبی مخطوطات آج بھی ترکی و روس  
 میں موجود ہیں۔ پندرہویں صدی ہجری کے آغاز میں  
 ممالک کے وزرائے تعلیم کو خط لکھا اور ان طبی مخطوطات  
 کو کرائی لیکن کسی نے ان کی اس تجویز کو لایق التفات نہ  
 ی پر عالمی کانفرنس کی سٹائٹس کرتے ہوئے کہا کہ آج  
 مسلمان سائنس دانوں اور اطباء کے کارناموں کو نمایاں  
 یقینات و تجربات کو سائنس و طب کے ماہرین کے سامنے

۱۔ اہم مقالہ ڈاکٹر احمد القاضی نے پیش کیا۔ ڈاکٹر القاضی  
 ۲۔ دھا وقت دیئی میں گزارتے ہیں، دیہی میں امراض کہنہ پر  
 ۳۔ برسر عمل ہے، ڈاکٹر صاحب نے اس منصوبہ کی اہم تحقیقات  
 ۴۔ پیش کیا۔ اس منصوبہ میں زیادہ تر ان جراثیمی بوٹیوں اور

غذاؤں پر تحقیق کی جا رہی ہے جن کا ذکر قرآن و حدیث میں آیا ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر القاضی  
 نے شہد کی حیرت انگیز افادیت کا ذکر کیا اور بتلایا کہ انسانی جسم میں جو قدرتی نظام مدافعت  
 (Immune System) موجود ہے اسے تقویت دینے میں شہد بڑی کارگر ثابت  
 ہوئی ہے۔ انہوں نے کلوئنجی پر کی گئی تحقیقات کا بھی ذکر کیا جو صحت کی بحالی میں بڑی تاثیر  
 رکھتی ہے۔ ڈاکٹر القاضی نے اس منصوبہ کی ایک نہایت فکر انگیز تحقیق کا بھی ذکر کیا جو ایک لحاظ  
 سے قرآن کریم کی آیت شریفہ **أَلَا يَذْكُرُ اللَّهُ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ** کی تفسیر ہے۔ انہوں نے  
 بتلایا کہ تلاوت قرآن اور ذکر الہی سے حسرت و یاس کے بادل چھٹ جاتے ہیں اسکی تصدیق  
 فوٹو گرافی کے جدید ترین آلات کے ذریعہ ہوتی ہے۔ اسی طرح صالح خدمات اور خیالات  
 کا مثبت اثر نہ صرف ہمارے اپنے دل و دماغ پر ہوتا ہے بلکہ دوسرے بھی اس سے  
 اثر پذیر ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر القاضی کے بعد ڈاکٹر عبدالحق نے کلوئنجی پر اپنے تجربات بیان  
 کیے۔ انہوں نے امراض نفس بالخصوص دماغ کے عارضہ میں کلوئنجی کی حیرت انگیز اور شفا بخش  
 تاثیر کا ذکر کیا۔ بعد ازاں ایک امریکی ڈاکٹر مارک مکورتھی نے متبادل طب پر اپنے تاثرات  
 بیان کیے اور اس موضوع پر ایک نئے علمی جریدہ کا تعارف کرایا۔ **JOURNAL OF ALTERNATIVE & COMPLEMENTARY MEDICINE** کے نام سے  
 یہ جریدہ نیویارک سے شائع ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر مکورتھی نے کہا کہ امریکہ اور یورپ میں  
 متبادل طب کے بارہ میں کافی دلچسپی پیدا ہو رہی ہے۔ انہوں نے بتلایا کہ علاج معالجہ  
 کے جدید طریقوں میں اب ان باتوں پر خاصی توجہ دی جا رہی ہے کہ دوسرے کے نظام زندگی  
 کا امراض سے کیا تعلق ہے، صحت کی بحالی میں خود مریض کیا کردار ادا کر سکتا ہے، صحت و مرض  
 پر مزاج اور طبیعت کس حد تک اثر انداز ہوتی ہے وغیرہ۔



کانفرنس میں ہندوستان سے دو اشخاص شریک ہوئے  
سرجری کے پروفیسر ڈاکٹر احمد عبدالحی اور دوسرا قلمسطو  
دی پر پنا فکر انگیز مقالہ پیش کیا۔ زہرا دی نے مغربی  
سینا۔ زہرا دی نے نہ صرف سرجری کے مختلف طریقے  
اور آلات اور آلات وضع کیے۔ ڈاکٹر صاحب نے زہرا دی  
میں محفوظ کے سلائڈ پیش کیے جو خدا بخش لائبریری

ایک سرجن ڈاکٹر حافظ کنوڑج نے شرکت کی۔ وہ  
ان کی حیثیت سے مامور تھے۔ انہوں نے موستار پریس بول  
روح فرسا داستان بیان کی۔ بی بی سی نے ان واقعات  
کانفرنس کے سامنے پیش کیا گیا۔ موستار میں مسلمانوں کی  
اس خوبصورت شہر کا سربول نے گیارہ مہینے تک  
رہے، شہر کے پل بازار مسجدیں اور رہائشی عمارتیں  
نذر ہو گئیں۔ ۱۶۰۰ افراد مارے گئے اور ۶۰۰۰ لوگ  
طور سے اسپتال اور آپریشن تھیٹر بنایا گیا جہاں ڈاکٹر  
کا آپریشن اور علاج کرتے رہے۔ گیارہ مہینے میں  
بعض اوقات انہیں ایک دن میں چھ بڑے آپریشن  
بار موت کے منہ میں جانے سے بچے۔ سربول کی بیماری  
وہ اپنے بیوی بچوں سے بچھڑ گئے۔ ان کے اذرا بیماری میں

برباد ہو گئے اس کے باوجود انہوں نے ہمت نہیں ہاری اور میدان چھوڑ کر نہیں بھاگے  
آلات اور اذرا نہ ہونے کے باوجود انہوں نے سبزی کاٹنے کی چھری سے آپریشن کیے  
ان کے دل میں گولہ بارود کا ایک ٹکڑا گھس گیا جسے نکالنے کے لیے انگلینڈ آنا پڑا۔  
جنوبی افریقہ کے بھیر مسلمانوں نے ساڑھے چھ کروڑ روپے کی خطرناک رقم جمع کی اور اس سے  
ایک چلتا پھرتا دواخانہ خرید کر اسے موستار کے مسلمانوں کے لیے وقف کیا۔ اس  
دواخانہ میں آپریشن اور مرہم پٹی وغیرہ کے تمام آلات و اذرا موجود ہیں۔

انگلستان کے ڈاکٹر محمد اسلم نے سرمہ کے بارہ میں اپنے تجربات اور تحقیقات  
کانفرنس کے سامنے پیش کیے انہوں نے بتلایا کہ ہندو پاک میں عام طور سے جو سرمہ  
استعمال کیا جاتا ہے اس میں سیدہ ملا ہوا ہوتا ہے۔ سیدہ کا زہر جسم میں دھیرے  
دھیرے پھیلتا ہے۔ سرمہ کی کچھ قسمیں بے ضرر ہوتی ہیں لیکن کچھ مضر بھی ہوتی ہیں۔  
کیونکہ ان میں سیدہ ملا ہوا ہوتا ہے اور سیدہ زہر ہے۔ اس سیدہ ملے ہوئے سرمہ  
سے بچوں کی آنکھوں میں جلن ہوتی ہے۔ جب وہ آنکھیں ملے ہیں تو سیدہ ان کی آنکھوں  
پر لگ جاتا ہے اور پھر ان کے منہ میں پہنچ جاتا ہے۔ اس سے بچہ کے دماغ کی نشوونما  
متاثر ہو سکتی ہے حتیٰ کہ موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر اسلم صاحب کے مقالہ کے بعد  
ایک صاحب نے حکیم محمد سعید صاحب سے پوچھا کہ آیا سبھی سرمے مضر ہوتے ہیں یا  
کچھ سرمے بے ضرر بھی ہوتے ہیں۔ حکیم صاحب نے جواب میں کہا کہ اصفہان کا سرمہ  
بے ضرر ہوتا ہے کیونکہ اس میں سیدہ کی آمیزش نہیں ہوتی۔

ڈاکٹر فرید ہمدانی نے اپنے دقیق مقالہ میں اسلامی دور کے اطباء اور سائنس دانوں  
کے علمی کارناموں کا جائزہ پیش کیا اور بتلایا کہ کئی طبی تحقیقات، تجربات اور مشاہدات میں



غرب کے پیش رو ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ڈاکٹر حداد نے تک یعنی پہلی صدی ہجری سے نویں صدی ہجری تک سائنس عربی زبان کو بین الاقوامی اور رابطہ کی زبان ہونے کا شرف علم طب کے حصول کے لیے لوگ اقصائے عالم سے امریکہ کی سی طرح گزشتہ زمانہ میں لوگ اس مقصد کے لیے بغداد آیا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ طب اسلامی کے بیش بہا سرمایہ سے الجیم کے مشہور سائنسدان VESALIUS متوفی ۱۵۶۴ء سداں ولیم ہاروے (W. HARVEY) کو عربی زبان سکھانی در شہ کا جائزہ لیتے ہوئے ڈاکٹر حداد نے بیان کیا کہ بغداد طبی علوم پر ۸۰ ہزار کتابیں موجود تھیں۔ نویں صدی عیسوی میں چھ لاکھ کتابیں اور قاہرہ کی فاطمہ لائبریری میں دو لاکھ کے کتب خانہ میں جسے صلیبیوں نے جلا کر خاک کر دیا، تین لاکھ میں سے بیشتر کتب خانے سقوط بغداد اور ہلاکو کی بربریت کے علمی و طبی کارناموں کا بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر حداد نے دریافت کا سہرا ولیم ہاروے کے سر نہیں بلکہ ابن النفیس نے بے شمار امراض کی شناخت کی اور ان کے علاج تجویز کیے سب سے بڑا مرجع ہونے کا شرف حاصل ہے اس نے سرجری کی ذکر کیا ہے ان کی تصویریں بنائیں۔ ان میں سے اکثر اوزار

خود اس کے وضع کیے ہوئے تھے۔ چند سال پہلے ہسپانیہ کے ایک مورخ نے زہری کے وضع کیے ہوئے اوزار از سر نو بنائے اور انہیں ایک نمائش میں پیش کیا۔ ابن سینا نے جراثیم کے لیے پہلی بار سن کر دینے والی ادویہ (ANAESETHESIA) کا استعمال کیا۔ الرازی نے بچوں کے امراض پر ایک تفصیلی کتاب لکھی۔ اس نے جانوروں پر مختلف ادویہ کے تجربات کیے۔

ڈاکٹر حداد نے بیان کیا کہ یورپ کے نشاۃ ثانیہ میں طبی کتابوں کے تراجم نے کلیدی کردار ادا کیا۔ ایک طرف طبی کتابوں کے یونانی زبان سے عربی زبان میں اور دوسری طرف عربی سے لاطینی زبان میں ترجمے ہوئے۔ اس مقصد کے لیے مامون نے بغداد میں بیت الحکمہ قائم کیا۔ اس ادارہ میں حنین بن اسحاق نے تنہا ۱۲۸ یونانی طبی کتابوں کو عربی زبان میں منتقل کیا۔ ابن سینا کی کتاب لقانون فی الطب لاطینی زبان میں گیارہ مرتبہ ترجمہ ہوا، الرازی کی کتاب الحاوی فی الطب کا بھی لاطینی زبان میں ترجمہ ہوا اور نشاۃ ثانیہ کے دور میں اس کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔ متاخر مغربی اطباء جیسے VESALIUS نے اس کتاب کی شرحیں لکھیں۔ تراجم کے اس سلسلہ کے نتیجے میں عربی زبان کے بے شمار الفاظ لاطینی، اطالوی، فرانسیسی اور انگریزی زبانوں میں داخل ہوئے۔ ڈاکٹر حداد نے بیان کیا کہ ایک اندازہ کے مطابق انگریزی میں عربی زبان کے دخیل الفاظ کی تعداد دس ہزار سے زائد ہے۔

کانفرس کے دوسرے روز مشہور ایرانی فاضل پروفیسر سید حسین نصر کا کلیدی خطبہ ہوا۔ پروفیسر نصر جو عرصہ دراز سے امریکہ میں مقیم ہیں، جارج واشنگٹن یونیورسٹی میں اسلامیات کے استاد ہیں، اسلامی تہذیب، سائنس اور دیگر علوم و فنون پر ان کی



انیت علمی دنیا سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ انہوں نے بڑے فصیح  
 میں اسلامی سائنس اور طب کے احیاء پر تقریر کی۔ اپنی تقریر کے آغاز میں  
 لکھا کہ اسلامی سائنس اور طب مغربی سائنس کی تاریخ کے محض ایک باب کی  
 رکھتی بلکہ ان کی اپنی منفرد اور امتیازی حیثیت ہے۔ سائنس بلکہ ہر شعبہ علم  
 خلق نظرِ حیات سے ہے اور اسے سمجھے بغیر کسی سائنس یا شعبہ علم کی خاطر خواہ  
 سیر ممکن نہیں۔ بد قسمتی سے مغربی استعمار نے ہمارے ذہن و فکر پر منفی اثرات  
 لگا کر نتیجہ یہ پیدا کیا کہ ہم نے اپنے علمی و تمدنی ورثہ کی قدر و قیمت سمجھنے میں  
 لاشکاری سے کام لیا ہے۔ گزشتہ صدی میں طب اسلامی کو دانستہ  
 اور اس کو تباہ کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ ہم نے اپنے اسلاف کے علمی  
 و کوفرا موش کر دیا۔ آج بھی دنیا کے مختلف کتب خانوں میں سینکڑوں لاکھ  
 موجود ہیں جس کی مثال دنیا کی کسی تہذیب میں نہیں ملتی۔ افسوس کا مقام  
 بنی کوتاہی اور غفلت کی بنا پر یورپ ہم سے بازی لے گیا۔ آج اسلامی  
 سائنس اور طب کی جو حیثیت ہے وہ اس دور سے بھی اتر رہی ہے۔  
 آج سے تین سو برس پہلے تھا۔ اس کے باوجود ہمارے لیے یہ بات  
 برصغیر ہندوستان کے مسلمان اطباء نے طب اسلامی کی شمع روشن کی۔  
 نصر نے کہا کہ طب اسلامی میں بڑی حرکت ہے۔ اسی بنا پر اس نے دنیا کے  
 علمی و کتب فکر کے عمدہ اوصاف کو اپنے اندر سمویا اور جذب کیا۔ آج  
 س پہلے ایک چینی ڈاکٹر نے اکیونچر (سوئیوں کے ذریعہ علاج) پر فارسی  
 لکھی۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ طب اسلامی کے احیاء کے لیے اب حالات

سازگار ہو رہے ہیں، یورپ اور امریکہ میں قدیم نظامِ طب کھٹے سرے سے اور  
 مثبت انداز میں جائزہ لیا جا رہا ہے، طب اسلامی کے اصولوں مفردات اور تجربات میں  
 اب گہری دلچسپی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ وہ دن دور نہیں جب مغربی دوا ساز کمپنیاں طب  
 اسلامی کے مفردات اور ادویہ تجربات کر کے انہیں اپنے نام سے بازار میں فروخت  
 کریں گی۔ لہذا ضرورت ہے کہ مسلمان سائنسدان اور اطباء خلوص اور لگن کے ساتھ طب  
 اسلامی کے احیاء کی کوشش میں لگ جائیں، اس احیاء سے مغربی دنیا میں اسلام اور مسلمانوں  
 کی صحیح تصویر پیش کرنے میں بھی مدد ملے گی، طب اسلامی اس بنیادی نظریہ پر مبنی ہے کہ  
 طبی اصولوں کا لازمی تعلق انسانی فطرت سے ہے۔ انسانی فطرت کو خالوں میں تقسیم نہیں  
 کیا جاسکتا۔ اسے کلی اور ہمہ جہتی انداز ہی میں سمجھا جاسکتا ہے، لہذا طبی اصولوں کی بنیاد  
 انسانی فطرت کی وحدت کے نظریہ پر مبنی چاہیے، پروفیسر نصر نے بتایا کہ جدید طبی نظریات  
 اب اس حقیقت کو تسلیم کرنے لگے ہیں۔

کانفرنس کے دوسرے روز منتظمین کی طرف سے عشاءِ اہتمام کیا گیا تھا۔ کھانے  
 سے پہلے حکیم محمد سعید صاحب نے خطبہ عشاءِ اہتمام پیش کیا۔ حکیم صاحب کی تقریر اس موضوع  
 پر تھی کہ آج کے نوجوان طبیب کے لیے قرآن و سنت سے کیا رہنمائی مل سکتی ہے حکیم صاحب  
 نے فرمایا کہ قرآن و سنت سائنس اور علم و حکمت کا سرچشمہ ہیں۔ قرآن کریم میں ۷۷ آیتیں  
 سائنس سے متعلق ہیں۔ یہ آیتیں ہمیں کائنات کے حقائق اور نشانیوں پر غور و فکر کرنے کی  
 دعوت دیتی ہیں، حکیم صاحب نے یہ دلچسپ واقعہ بیان کیا کہ فرامیسی بحریہ کے ایک افسر  
 ٹراکس کو سیوت نے اپنے بحری سفر کے دوران یہ حیرت انگیز منظر دیکھا کہ جبل الطارق کے  
 قریب بحیرہ روم اور بحر اوقیانوس کے پانی مدغم ہو جاتے ہیں لیکن ان سمندروں کے



لکھتے ہیں۔ ان میں ایک میٹھا ہے اور دوسرا کھارا۔ خراسی انسر کے مشہور سرجن اور محقق مورس بوکائی سے کیا۔ بوکائی نے ذکر قرآن کریم چودہ سو برس پہلے کر چکھا ہے، چنانچہ سورہ فرقان اَلَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُؤَاتٍ وَهَذَا

جس نے لے چلائے دو دریا، یہ میٹھا ہے پیاس بجھاتا اور یہ کھاری

میر میں حکیم صاحب نے قرآن کریم کی اس آیت وَلَهُمْ فِيهَا مِنْ كُلِّ ثَمَرٍ مَّا شَاءُوا (جنتیوں کو صبح و شام دو وقت کھانا دیا جائے گا) کا حوالہ دیا ہے۔ دو وقت کھانے کی ضرورت ہے ایک صبح کا ناشتہ اور دو حکیم محمد سعید صاحب اور ان کے برادر بزرگوار حکیم عبد الحمید بنیالیس برس سے دو وقت کے کھانے پر گزر کر رہے ہیں۔

س کی صحت نوجوانوں کے لیے بھی باعث رشک ہے۔ مزید برآں اے نمایاں کیفیت و کیت کے لحاظ سے اپنی نظیر آپ ہی حکیم صاحب خوالہ دیتے ہوئے کہا کہ گائے کے دودھ اور گھی میں شفا ہے بیماری۔ حکیم صاحب نے مزید فرمایا کہ سورہ رحمن میں ۲۷ میں گوشت شامل نہیں ہے۔ جنت کی نعمتوں کے ضمن میں پرندوں

لیکن بڑے جانوروں کے گوشت کا ذکر نہیں ہے۔

نس کے آخری روز پیش کیا گیا اسلامی طبی بشریات پر تھا۔

م طب کے مرغومات کا جائزہ لیتے ہوئے کہا کہ اس طبی نظام نے

انسانی وجود کو ایک وحدت سمجھنے کے بجائے اسے جسم و روح کے علیحدہ خانوں میں تقسیم کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ انسانی وجود کے تمام شعبے ایک دوسرے کے ساتھ باہم مربوط ہیں۔

صحت اور بیماری کا تعلق نہ صرف حیاتیاتی عوامل سے ہے بلکہ سماجی، تہذیبی اور نفسیاتی امور سے بھی ہے لہذا امراض کے انداد اور صحت کی بحالی کے لیے نہ صرف دوا اور علاج و معالجہ کی ضرورت ہے بلکہ ساتھ ہی منفی نفسیاتی محرکات اور مضر عادات کا ترک بھی ضروری ہے۔ جدید طبی تحقیقات اب اس حقیقت کو تسلیم کرنے لگی ہیں۔

طب اسلامی اس بنیادی عقیدہ پر مبنی ہے کہ شفاء اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ۔ یہ نفسیاتی ایقان صحت کی بحالی میں مثبت اور موثر کردار ادا کرتا ہے۔

اسلامی نظام حیات کی جو صفات امراض کے دفعیہ اور صحت کی بحالی میں کلیدی اہمیت رکھتی ہیں ان میں اس کے اخلاقی نظام کی جامعیت انسان کی اخلاقی ذمہ داری اور جواب دہی کا تصور اور میانہ روی قابل ذکر ہیں۔ مقالہ کے اخیر میں یہ بتلایا گیا کہ جدید طبی تجربات اور تحقیقات نے اسلامی طب کے متعدد اصولوں کی تائید و توثیق کی ہے۔ جنسی بے راہ روی اور اباحت جس کی قرآن و سنت میں مذمت کی گئی ہے رحم کے سرطان کا سبب بن سکتی ہے۔ ختنہ کی وجہ سے بعض قسم کے سرطان مسلمانوں میں عموماً نہیں پائے جاتے، شراب نوشی جگر کے امراض کا سبب بڑا سبب ہے جو عالمی شرح اموات کے اسباب میں سے پانچواں سبب ہے۔ خنزیر کا گوشت متعدد امراض کا منبع ہے۔ اسلامی طب میں سادہ اور قلیل غذا پر زور دیا گیا ہے۔ اسکی توثیق و تصدیق حالیہ طبی تجربات سے ہوئی ہے۔ عوارض قلب ذیابیطس اور گردہ کے امراض کا براہ راست



مذاول کے استعمال سے ہے۔ جدید طبی تحقیقات سے طب  
و شقی ہوتی ہے کہ دعا، ذکر اور مراقبہ صحت کی بحالی میں

حکیم محمد سعید صاحب نے میرے مقالہ کی بڑی ستائش فرمائی  
مل کی میں نے کانفرنس کے آخری روز شیروانی پرانی تھی۔  
حکیم صاحب کی رگِ ظرافت پھر کٹ گئی۔ کہنے لگے اٹھا!  
میں نے عرض کیا قبلہ! میری کیا مجال کہ آپ سے مقابلہ  
کے ساتھ بڑی شفقت اور خوردنوازی کا معاملہ فرمایا اور  
مل آنے کی دعوت دوں گا۔

نے پیرس کے راستے سے کیا۔ مقصد یہ تھا کہ پیرس میں  
عید اللہ صاحب سے تجدید ملاقات کروں۔ گزشتہ  
حاصل ہوا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کو میں نے اپنی آمد کی  
دی تھی۔ ڈاکٹر صاحب ازراہ عنایت مجھے لینے کیلئے  
بران کی محبت میں رہا جو میری زندگی کے یادگار ایام  
ب دینی مرکز میں ڈاکٹر محمد قراڈی نے ایک چھوٹی سی  
کٹر عید اللہ صاحب بھی شریک تھے۔ اس نشست میں  
حقیقات کے موضوع پر تقریر کی۔ تقریر انگریزی میں  
بان میں اس کا ترجمہ حاضرین کے سامنے پیش کیا۔

## اخیر علمیہ

علامہ عبد اللہ یوسف علی داؤدی بوہرہ کے ایک خاندان میں پیدا ہوئے،  
ان کی اصل شہرت قرآن مجید کے انگریزی مترجم کی حیثیت سے ہوئی، لیکن انکی ابتدائی  
شہرت ان کے ان مضامین اور کتابوں کی زمین منت ہے جو انہوں نے ہندوستان کی  
تاریخ کے متعلق سپرد قلم کیں، سن ۱۹۳۲ء تک اس موضوع پر ان کی پانچ کتابیں  
لندن اور لاہور سے شایع ہوئیں، ان کا قلم زر خیز تھا، قرآن مجید کے ترجمہ کا کام انہوں نے  
سن ۱۹۳۷ء میں شروع کیا اور سن ۱۹۳۷ء میں یہ لاہور سے طبع ہوا، ان سے پہلے بھی ہندوستان  
میں قرآن مجید کے متعدد انگریزی تراجم شایع ہو چکے تھے جیسے سن ۱۹۱۷ء میں مرزا ابوالفضل  
اللہ آبادی، سن ۱۹۱۷ء میں ڈاکٹر عبدالحکیم، سن ۱۹۱۷ء میں مولوی محمد علی لاہوری، سن ۱۹۱۷ء میں  
مرزا حیرت دہلوی اور سن ۱۹۱۷ء میں حافظ غلام سرور کے ترجمے، ان کے علاوہ محمد امدادی  
پکھمال کا انگریزی ترجمہ لندن سے سن ۱۹۳۷ء میں شایع ہوا، عبد اللہ یوسف علی کے ترجمہ  
کے متعلق مختلف رائیں رہیں، مثلاً ان کا ترجمہ شاہ عبدالقادر کے اردو ترجمہ پر مبنی ہے  
اور یہ کہ عربی میں ان کی صلاحیت اچھی نہیں تھی، جنوبی افریقہ کی مجلس العلماء نے ان کے  
ترجمہ کے بعض غلطی کی نشاندہی کی لیکن یہ اعتراف بھی کیا کہ ان کا ترجمہ اعلیٰ درجہ کا  
اور معتبر مستند ہے، حیدرآباد میں ان کے بعض معاصرین نے کہا کہ انہوں نے دوسرے  
لوگوں کے ترجمے کا سرقہ کیا ہے، حال میں ان کے ترجمہ کے بعض غلطی کی تصحیح ایک نے



مشہور فاضل ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کی نظر میں اس لیے نامناسب  
 میں کی گئی ہے جبکہ اغلاط کو حواشی کے ذریعہ ظاہر کرنا چاہیے تھا،  
 علمی و کالت کے پیشہ سے وابستہ رہے، پھر وہ آئی، سی ایس  
 کی کاسب سے روشن پہلو یہ ہے کہ برطانوی حکومت کے عہدیدار  
 سلام کی تبلیغ کے لیے سرگرم و فکر مندر ہے، انکا انتقال انگلستان  
 کی ان کی ذاتی ڈائری اور دوسرے کاغذات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
 وینپ دیے جائیں کہ ان کو تین برس سے پہلے کھولا نہیں جائے،  
 وصیت پوری کی گئی یا نہیں، انہوں نے اپنے ترکہ کے قریبائیں ہزار  
 مل کر دیے تھے، ان میں ایک مد لندن کے اسکول آف اورینٹل  
 نے والے ہندوستانی طلبہ کے لیے بھی مقرر تھی یہ اور دوسرے  
 ایک سوانح عمری SEARCHING OF SOLACE  
 ریف کی مرتب کردہ اس قابل قدر کتاب سے معاصر رسالہ امپیکٹ  
 میں ایک مسلم دانشور کی تاریخ کے چند مخفی گوشے اور نئے باب کھلتے  
 ڈاکٹر کی اس کتاب کو ملیشیا کے ادارہ اسلامک بک ٹرسٹ  
 صاحب قلم خاتون اور علوم اسلامیہ میں درجہ اختصاص پر فائز  
 شخصیت اور ان کی علمی خدمات محتاج تعارف نہیں، ان کی  
 کے خالق کے حسن و جمال کے فلسفہ سے منور ہے امن و امان  
 مذاہب کے درمیان قربت و اتصال کے پہلو، افہام تفہیم

روہانیت، ادب، تصوف، مابعد الطبیعیات، شعر، سیاحت اور اسلامی فنون  
 جمیلہ خصوصاً خطاطی ان کے پسندیدہ موضوع ہیں، رومی و اقبال ان کے محبوب شاعر  
 ہیں، عربی، ترکی، فارسی، اردو، پشتو، سندھی اور سرائیکی زبانوں کے ادبی سرمایہ کو  
 جرمن اور انگریزی زبان میں منتقل کر کے انہوں نے عام فہم اسلوب میں اسلامی ثقافت  
 کے جوہرست یورپ کو روشناس کیا، ان کی ان خدمات کے اعتراف میں ۱۹۹۲ء میں  
 انگریزی جرمن اور فرانسیسی زبانوں میں ایک مجموعہ مضمین نذر کیا گیا تھا اب یہ ۴۴  
 صفحات میں GOD IS BEAUTIFUL AND HE LOVES BEAUTY  
 کے نام سے شائع کر دیا گیا ہے، اس کے علاوہ گزشتہ سال جب وہ ہارورڈ یونیورسٹی  
 سے سبکدوش ہوئیں تو اس موقع پر جرنل آف ٹرکس اسٹڈیز نے بھی ایک خصوصی مجلہ  
 شائع کیا اور اب محترمہ انیس جنگ کی ایک تحریر (پانیہ لکھنؤ) سے یہ بھی معلوم ہوا  
 کہ اس سال جرمن بک ٹریڈرس کا نہایت باوقار انعام امن PEACE PRIZE  
 بھی انکو پیش کیا جائے گا، اس خبر کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ بعض جرمن دانشوروں  
 کے ساتھ بنگلہ دیش کی نوخیز و بدنام ناول نگار خاتون نے اس اعلان پر اپنی ناراضگی کا  
 اظہار یہ کہتے ہوئے کیا کہ ”یہ ہمارے لیے اور ہم جیسے ان تمام افراد کے لیے سخت  
 صدمہ کی خبر ہے جو بنیاد پرستی کے خلاف جنگ کر رہے ہیں“

موجودہ دور میں اسلام کی مخالفت اور دشمنی میں کفر و الحاد کے سب سے  
 کارگر ہتھیاروں میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت اہل نظر سے پوشیدہ نہیں مسلمانوں کی  
 باہمی خونریزی و خلفشار بھی اسلام کے چہرہ کو داغدار بنانے کا باعث ہوئی، لیکن  
 اس کے باوجود اس دین فطرت کی کشش اور جاذبیت اپنی جگہ قائم ہے گزشتہ دنوں



مرد و تجزیہ نگار و درجہ ہارڈی کا ایک انٹرویو نظر سے گزرا، تاکہ آج اسلام دنیا میں سب سے تیزی سے بڑھنے والا مذہب کے بعد اب بھی مرکز نگاہ ہے، لیکن اسلام اور مسلمانوں کا منہفا کیا گیا جس کے نتیجہ میں ایک بندھا ٹکٹا غلط تصور قائم ہے، دنیا میں اسلام ہی وہ مذہب ہے جس کو سب سے زیادہ غلط کیا ہے اور اس کے لیے صرف ذرائع ابلاغ ہی ذمہ دار نہیں، حق جاننے کی کوشش ہی نہیں کی اگر اسلام کے متعلق معلومات بھی رحمت برداشت کر لی جائے تو غلط فہمیوں کے اندھیرے مٹیں۔

بہت قدیم ہے کہ اہل علم و دانش کی مدت حیات عام لوگوں کی نسبت موجودہ زمانہ میں اس خیال کی تجدید ۱۹۸۵ء کے ایک عمومی جائزہ کی ہو کہ دانشوروں کی اوسط عمر ۵۲-۵۸ سال ہے جو عام شرح زندگی میں زیادہ وسیع پیمانہ پر جائزہ لیا گیا تو معلوم ہوا کہ اب یہ اوسط سال تک رہ گیا ہے یعنی دو ہی دن بہار جانفزا دکھانے والوں کے تعداد بڑھتی جا رہی ہے جو بن کھلم کھلا جاتے ہیں تجزیہ نگاروں کی رائے اسباب یہ ہیں کہ اسکا لرا اپنی صحت کا خیال نہیں رکھتے، غذا میں انتخاب کم اور آرام کی پرداہ نہیں ساتھ ہی ان کے علمی و تعلیمی ادارے بھی طبعت کو نظر انداز کرتے ہیں مثلاً بیجنگ یونیورسٹی کے تین ہزار تالیف دہانہ فردی طبی سہولتوں سے محروم رہے۔

## حضرت بوعلی شاہ قلندر کا نسب و لقب

جناب محمد مختار احمد  
دلیوتی، بلیا

حضرت بوعلی شاہ قلندر کا نسب تعلق حضرت غوث سے تھا یا امام اعظم سے؟ ان کا اصل نام شیخ شرف الدین ہے، قلندر لقب کی وجہ کیا ہے۔

معارف: شیخ شرف الدین لقب بہ بوعلی قلندر (۷۲۴-۷۰۵ھ) کا سلسلہ

نسب امام ابو حنیفہ سے ملتا ہے جو اس طرح ہے شرف الدین بن سالار فخر الدین بن سالار حسن بن سالار عربی بن ابوبکر غازی بن فارس بن عبدالرحمن بن عبدالرحیم بن محمد بن دانگ بن امام اعظم ابو حنیفہ، شیخ کے متعلق سب سے قدیم حوالہ تاریخ فیروز شاہی مکتوبہ ۸۰۰ھ میں ملتا ہے مگر گیارہویں صدی ہجری میں ان کے حالات قلمبند کیے گئے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کم سنی میں علوم ظاہری کی تحصیل مکمل کر لی تھی، دہلی میں قطب مینار کے پاس قریباً بیس سال تک وہ درس و تدریس میں مشغول رہے ان کے علم و فضل کا اعتراف دلی کے اکابر علماء کو بھی تھا، لیکن جب وہ تصوف کے کوچہ میں آئے تو جذب و سکر کے عالم میں علوم و فنون کی تمام کتابوں کو دریا میں ڈال کر جنگل کی راہ لی اور پانی پیت کے مضافات میں آخر تک مقیم رہے، کہا جاتا ہے کہ وہ خواجہ بختیار کاکی کے روحانی شاگرد تھے، ایک خیال یہ بھی ہے کہ ان کی ارادت و خلافت کا تعلق خواجہ نظام الدین اولیاء سے ہے لیکن یہ قطعی طور پر نہیں معلوم کہ وہ تصوف کے کس سلسلہ سے متعلق تھے، البتہ انتہائی جذب و سکر میں ان کی جو



ان سے اور عشق الہی کے جوش میں احکام الہی اور سنت نبوی  
قلندرانہ روایتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسی بنیاد پر وہ  
ورہ ہوئے، قلندری سلسلہ کا آغاز دمشق کے ایک قلندر کے  
تاج ہے، شیخ حسن نامی یہ قلندر جو الہی فرقہ کا ایرانی نسل تھا اس نے  
وں کے ایک زاویہ کی بنیاد رکھی، ۱۲۳۷ھ میں اس کا انتقال ہوا،  
ر کا ہم عصر ہے، اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شیخ حسن کے  
ت کس سرعت کے ساتھ دمشق و ایران سے ہوتی ہوئی  
علی شاہ قلندر کی شکل میں اس کا ظہور ہوا، یہ بات بھی  
قلندر سے منسوب بعض ملفوظات سے ان کے جذبہ سکر  
وش کے آثار ظاہر ہوتے ہیں، یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ پانی

(۱ ص - ۱)

رفت بہ اسلام ہوا۔

## سلوک سلیمانی

۱۰

ماہر و فیصلہ محمد اشرف خان صاحب سلیمانی

ف و سلوک کی حقیقت و معرفت کے متعلق مولانا سید سلیمان ندوی  
باحث کو سلیقہ سے مرتب کر کے پیش کیا گیا ہے ان میں صوفی اور  
عری سلوک یا عجمی تصوف اور فلسفیانہ مبتدیانہ دعا میانہ تصوف  
نہایت قیمتی اور مطالعہ تصوف میں بہت مفید ہیں۔

جلد دوم ۳۰ روپے۔

۵۵ روپے

"منیر"

## ادبیت

## غزل

از جناب اقبال رودر لوی۔ رودر لوی

(نذر فیض)

وہ سوئے یار چلے ہوں کہ سوئے دار چلے جدھر کی راہ چلے ہم تو بادقار چلے  
برس پڑے ہیں وہیں آگے رحمتوں کے سحاب جدھر سے ہو کے کسی کے گنگار چلے  
جہاں سے لیکے سکوں ساری کائنات چلی وہیں سے ہم جو چلے کتنے بیقرار چلے  
تمہارے غم کی بدولت یہ دل رہا محفوظ اگرچہ تیرے مانے کے بیشمار چلے  
بنی نہ بات تو اقبال صاحبانِ خرد ہماری وضع جنوں کر کے اختیار چلے

## غزل

از جناب قصود احمد مقصود۔ بڑودہ

گلہ تجھ سے ہے کوئی اور نہ شمع بھرے بیزاری مری رسوائیوں کا ہے سبب میری خطا کاری  
ترے دربار میں حاضر ہوا ہوں شرم سار نہ مرے مولا! سر عصیاں پہ رکھ دے دست غفاری  
تو میرے پاس ہے پھر بھی میں کتنا دور ہوں تجھ سے میان وصل حائل ہیں حجابات گنگاری  
خمار اب بھی ہے باقی ہائے مجھ میں خواب شیریں کا الہی! چشم غفلت کو عطا کر کھل بیداری  
بتاب دہر کے پردہ کو بھی عکسِ دہنی سمجھوں نے وحدت کا ہو مجھ پر نشہ کچھ اس طرح طاری  
گزر جاؤں بہاروں کی طرح اک دن جو صحرے کھلی بن کر مٹا دے ہر اک خار دل انگاری  
رکھو صحنِ رجا کو پاک بکسر گردِ حر مال سے کہ ہو جائیں گی دال کا فور ظلمات سہ کاری

اگر مقصود ان کی یاد ہی ہموار ہو جائے

نہ ہو گی راہ ہستی میں کبھی درپیش دشواری



غالبیات سے متعلق ہیں، ان کے معیار و درجہ بلند کے لیے جناب مالک رام پروفیسر خلیق احمد نظامی پروفیسر مختار الدین احمد پروفیسر سلوب احمد انصاری، ڈاکٹر سلیم اختر، جناب معین الدین عقیل، ڈاکٹر جمیل جالبی جناب شبیر احمد خاں غوری اور دوسرے نامور اہل قلم اور خود فاضل مرتب پروفیسر نذیر احمد کے اسمائے گرامی کافی ہیں کتابت و طباعت بھی اعلیٰ درجہ کی ہے، البتہ پروفیسر شمیم حفی، ڈاکٹر محمد ایوب تاباں اور پروفیسر نذیر احمد کے مضمون شیخ ابوالحسن کا زرونی میں کتابت کی متعدد فروگزاشتوں کے ساتھ بعض صفحات کی ترتیب بھی غلط ہو گئی ہے۔

### مولانا ابوالکلام آزاد، فکر و نظر کی چند جہتیں،

از پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت مجلد، صفحات ۱۵۵، قیمت ۶۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لیتڈ، جامعہ نگر،

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

یہ مولانا آزاد کے متعلق فاضل مولف کے ان چند مضامین کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً معارف اور دیگر رسالوں میں شائع ہوتے رہے، ان سے مولانا آزاد کے مسلک و فکر، ان کے طریقہ کار، بعض مشاہیر سے ان کے تعلقات اور تقسیم ہند کے مسئلہ پر ان کا جداگانہ موقف کے متعلق بعض نہایت اہم اور غور طلب پہلو سامنے آتے ہیں، ان کی دو اہم کتابوں پر تبصرہ بھی ہے، موضوعات کے تنوع اور اختلاف کے باوجود ان مضامین میں ایک ترتیب کا احساس بھی ہوتا ہے، مثلاً ایک مضمون میں مولانا محمد علی جوہر اور مولانا آزاد کے تعلقات کی ایک جھلک سلم یونیورسٹی تحریک کے نشیب و فراز کے آئینہ میں دکھائی گئی ہے، لیکن اس سے پہلے افکار آزاد اور دانشور آزاد و مضامین

### رنامہ فخر الدین علی احمد

مرتبین پروفیسر نذیر احمد  
جن احمد اور ڈاکٹر شریف حسین قاسمی تقطیع متوسط سے قدرے بڑی،

کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۶۶۰، قیمت ۵۰۰ روپے

ٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

کے سابق صدر جناب فخر الدین علی احمد مرحوم کے اوصاف و ورادب نوازی خاص طور پر نمایاں ہیں، وہ صاحب ذوق تھے، نئے اور ان سے خاندانی تعلق بھی تھا، اس تعلق و عقیدت کا ٹیوٹ کے قیام کی شکل میں ہوا جس کے بانیوں میں ایک اہم ادارہ کو ملک کے ممتاز محققین اور اہل قلم کا تعاون حاصل ہوا، پراہم کتابیں اور ایک سہ ماہی مجلہ، غالب نامہ کی اشاعت اس ادارہ نے جناب فخر الدین مرحوم سے ربط و تعلق اور اس ادارہ کے اعتراف میں زیر نظر یادگار نامہ نہایت سلیقہ و اہتمام بیان شان شائع کیا ہے، ۲۶ بلند پایہ مقالات و مضامین کے فخر الدین مرحوم کے حالات و سوانح پر تین تحریریں ہیں جن سے قارئین اور علم و ادب سے ان کے تعلق کے مختلف پہلو روشن ہوں گے، مختلف النوع ہیں اور تاریخ، تصوف، ادب، تذکرہ اور



نا آزاد کے احمکار کے دو اہم پہلوؤں کی وضاحت کر دی گئی ہے یعنی ایک تو ان کے تعلق پوری ہندوستانی قوم سے ہے دوسرے وہ افکار جن کا تعلق ان لوگوں سے ہے ان دونوں پہلوؤں کی وضاحت کے بعد ثابت کیا گیا ہے کہ واقعی معنوں میں دانشور و حکیم تھے، ایک مضمون میں سرسید اور علی گڑھ تحریک کو لانا آزاد کے رویہ اور مسلک پر بحث کی گئی ہے، لیکن اس سے پہلے ایک آزاد کی معنویت اور دوسرے مضمون صحرا کی آواز میں یہ بتایا گیا ہے کہ ان کے نزدیک سلام قومیت جمہوریت اور سیکولرزم کی راہ میں حائل نہیں، ہو کر ایک مسلمان سچا مسلمان رہ سکتا ہے نیز مولانا آزاد نے ملک کی ارتقا پذیر مشترک قومی تہذیب و ثقافت کی بربادی دیکھی تھی اس سے ناکامی کے باوجود ہندوستان کے روشن مستقبل سے ان کا یقین متزلزل طرح فاضل مرتب نے اپنے دقیق و عمیق مطالعہ و تجزیہ سے فکر آزاد کو گوشے اور زاویے فراہم کر دیے ہیں، غبارِ خاطر کا تاثر اتنی جائزہ نہایت ستانی مسلمانوں کی مذہبی و سیاسی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کیلئے، ہونے کے باوجود اہم اور بہت مفید ہے اور فاضل مولف کی رائے کو حق ثابت کرتی ہے کہ اس سے خاصی وسیع معلومات حاصل ہونیکے علاوہ

ایک نیا ہی محسوس ہوتا ہے۔

مولانا غلام رسول مہرا اور پاکستان اسکیم

از جناب

شاہ راشدی، مرتب ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری، متوسط تقطیع،

بیت و طباعت عمدہ، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۸۰، قیمت درج نہیں

پتہ: مکتبہ شاہد علی گڑھ کالونی، کراچی پاکستان ۷۵۸۰۰۔

جناب میر علی محمد راشدی، پاکستان کے ذہین سیاستدان، صحافی اور ادیب تھے، خصوصاً مذہبی احباب پر ان کی گہری نظر تھی، قیام پاکستان سے پہلے برصغیر کی سیاست میں انہوں نے سرگرم حصہ لیا تھا، ۱۹۴۷ء کی مشہور پاکستان اسکیم کے مرتب گو مولانا غلام رسول مہر تھے لیکن اس کی تیاری اور تالیف میں راشدی مرحوم برابر کے شریک رہے، پاکستان بننے کے بعد انہوں نے اپنی یادداشتوں کو اخبارات و رسائل میں شائع کیا جن کی تاریخی لحاظ سے اہمیت ہے، اس لیے فاضل مرتب نے انکو محفوظ کر لیا، اور اب زیر نظر کتاب کی شکل میں انکو یکجا کر کے شائع کر دیا ہے، راشدی مرحوم نے ان یادداشتوں میں اس خیال کا اظہار کیا کہ جو پاکستان ۱۹۴۷ء میں بنا وہ درحقیقت وہ پاکستان نہیں جس کا تصور مولانا مہر کی اسکیم میں پیش کیا گیا تھا، ایک جگہ انہوں نے لکھا کہ "قبضتی سے ۱۹۴۷ء و ۱۹۴۸ء غلطیوں کے سال ثابت ہوئے، ان دو سال میں ہم سے شدید غلطیاں سرزد ہوئیں جن کی سزا ہم بعد کا سارا عرصہ بھگتتے رہے ہیں" برصغیر کی تاریخ خصوصاً پاکستان کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب مطالعہ کے لائق ہے جس سے برصغیر کی اسلامی سیاست کے کئی عبرتناک پہلو بھی سامنے آجاتے ہیں۔

دیوار پر لکھی ہوئی عبارت مرتبہ جناب نسیم بن آسی تقطیع متوسط

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۸۰، قیمت ۷۵ روپے

پتہ: مکتبہ جامعہ لیڈز، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

جناب آسی رام نگر، مرحوم کا ادبی سفر شاعری سے شروع ہوا، بعد میں انہوں نے



رواں اور افسانہ نگاروں کی اصلاح و تہذیب کی وجہ سے مقبولیت  
مسل شہرت افسانہ نگاری کی مرہون منت ہے وہ عہد اور  
چند کی قبیل کے افسانہ نگار تھے اس لیے ان کے افسانوں میں  
اور پڑاثر پلاٹ اور مانوس کرداروں کی موجودگی خاص طور پر  
میں رومانوی رنگ بھی گہرا رہا لیکن بتدریج حقیقت کا رنگ  
دہان کی خوبیوں نے ان کے فن کو مزید جلا بخشی زیر نظر مجموعہ  
کا انتخاب ہے، اس سے مرتب کا حسن ذوق بھی ظاہر ہوتا  
باذن قارئین کے لیے یہ کتاب پڑھنے کے لائق ہے۔

اب از جناب کالی داس گپتا رضا، مرتب جناب عبد اللہ کمال  
کاغذ و طباعت: مجلد مع گرد پوش صفحات ۱۵۰، قیمت ۸۰ روپے  
پرائیویٹ لمیٹڈ، جولی مہون ۱۹۷۰ء، نیومرین لائسنس، بمبئی ۴۰۰۲۰۔

اکثر متعدد کتابوں کا ذکر ان صفحات میں کیا جا چکا ہے غالبیات  
کا اگر نقد و تنقید سراسر یہ محتاج تعارف نہیں، لیکن شاعر کی حیثیت  
اور دماغ و جوش ملیحانی کی روایتوں کے پامبال اور صاحب  
کا یہ تازہ مجموعہ ہے اور ان کی شاعری کے عہد جدید کے  
کیا گیا ہے اور بقول مرتب "رضا صاحب جدیدیت سے  
ان کی شاعری عصری آگہی سے مملو ہے اور ان کے غزل گلاب  
روں سے پوری طرح ہم آہنگ ہے" چند شعر ملاحظہ ہوں:

تو کیا کریں آنسو ہے پھیلی رات ہے اور ہم ہیں دوستو

زنگی تو ہمیشہ سے جلدی میں ہے  
سانس کیا کیا پھولتی ہے

پر ہتھوں سے اترتی ندی کی طرح  
آرزو سے آرزو تک

دسترس از جناب محمد عرفان، متوسط تقطیع، عہدہ کاغذ و کتابت  
طباعت: مجلد مع گرد پوش صفحات ۱۶۸، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: ایچ کیشل بک  
ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔

اس مجموعہ نظم کے شاعر نسبتاً کم نام ہیں، کم آمیزی و کوتاہ فہمی بظاہر ان کے  
ظاہر شہرت کی پرواز میں حائل رہی لیکن یہ مجموعہ ان کی فکر و وجدان کی بلند پروازی  
کی دلیل ہے، موضوعات کی جدت اور سیرایہ بیان کی ندرت کے علاوہ ان کی شاعری  
میں عقل فلسفہ کی لہریں جوش و قوت کے ساتھ رواں دواں ہیں، روشنی، خوشبو،  
نغمہ، چراغ و دماغ جیسے الفاظ کی موجودگی اور ٹکرائان کے قلب و ذہن میں پھیلی  
ہوئی چاندنی کی عکاس اور تاریکی و ظلمت کے خلاف آس کی کرن ہے، عرصہ تک  
وہ ترقی پسند خیالات کے حامل رہے لیکن جذباتی وابستگی اور نعرہ بازی کی سطح سے  
اس وقت بھی بلند رہے، نظم انکا پسندیدہ ذریعہ اظہار ہے لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ  
"انہوں نے نظم کو غزل کا مزاج دینے کی کامیاب کوشش کی ہے" اس مجموعہ کی ابتدا  
حمد و لغت و دعا سے کی گئی ہے۔

نشاط خاطر از جناب حسین عظیم آبادی، چھوٹی تقطیع، عہدہ کاغذ و کتابت

طباعت: مجلد مع گرد پوش صفحات ۱۴۵، قیمت ۱۶ روپے، پتہ: بک امپوریم،

سبزی باغ، پٹنہ ۳۰۰۰۰۸۔

اردو کے انشائیہ نگاروں کی مختصر فہرست میں ڈاکٹر حسین عظیم آبادی کا نام



## دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعرا العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعرا العجم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے مثنوی پر بسط تبصرہ۔ قیمت ۲۵ روپے

شعرا العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شبلی: شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور بعد اردو شعرا (ولی سے عالی و اکبر تک) کا حال اور آب و حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۲۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

شعرا الهند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) قدامت کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔ قیمت ۲۰ روپے

شعرا الهند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بخود نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۲۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتداء سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵ روپے

کتاب ہے وہ انشائیہ نگار ہی نہیں انشائیہ شناس بھی ہیں، عرصہ ہوا انہوں نے

مقبولیت ظاہر ہے، ان کا خیال ہے کہ انشائیہ تلاش ذات یا دید معاشرہ میں

رموثر و مفید ہے اردو کی کسی دوسری نشری صنف کو یہ نمونہ حاصل نہیں

خیال گو محفل غور و نظر ہے لیکن اتنا ضرور ہے کہ ان کے انشائیوں کا شگفتہ اسلوب

منظر پابند حدود و ظرافت اور باتوں باتوں میں کچھ سوچنے اور سمجھنے کے مختصر لمحات عطا کرنے

حیات بے ساختہ داد دینے پر مجبور کرتی ہے۔

تاریخ اسلام از جناب سلام اللہ مدنی، متوسط تقطیع عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت

سفاحات ۲۵۶، قیمت درج نہیں پتہ: مکتبہ سلفیہ ریوڑی تالاب، دارالاسی یو پی۔

اس کتاب میں عہد نبوی سے بنی امیہ تک اسلام کی تاریخ کو مختصر اور سلیس انداز میں

یا گیا ہے، اندلس کی تاریخ پر بھی ایک باب موجود ہے، لائق مولف نے خلافت راشدہ

امیہ کے دور آغاز کے نازک واقعات کو طلبہ کے ذہن و مزاج کے مطابق

طور پر احتیاط و سلیقہ کے ساتھ پیش کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بعض تاریخی

ت کی روایت و درایت میں تاریخ کی غلط ترجمانی اور نسخ و اقعات پر انہوں نے

توجہ کی ہے البتہ انگریزی الفاظ و تعبیرات ضرورت سے زیادہ ہیں، جسے صفحہ

ٹی، ٹرینڈ خواتین وغیرہ، کتاب کی مقبولیت اس سے ظاہر ہے کہ پاکستان میں

ادیشن شایع ہو چکے ہیں، ہندوستان میں یہ پہلی بار طبع ہوئی ہے یہ طلبہ کے علاوہ

مردوں کے لیے بھی مفید ہے۔